

2007 AU CINÉMA

CRITIQUES, STATISTIQUES, BILAN,...



SOMMAIRE

SOMMAIRE

JANVIER

THE FOUNTAIN
MAUVAISE FOI
C.R.A.Z.Y.

FÉVRIER

LA VIE DES AUTRES
BLOOD DIAMOND
MÉMOIRES DE NOS PÈRES
MYSTIC RIVER
LA MÔME
JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS
LETTRES D'IWO JIMA

MARS

LADY CHATTERLEY
ENSEMBLE, C'EST TOUT

AVRIL

GOLDEN DOOR
ANNA M.
LE CANDIDAT
GOODBYE BAFANA
J'VEUX PAS QUE TU T'EN AILLES

MAI

JE SUIS L'AUTRE
STILL LIFE
JESUS CAMP
LES CHANSONS D'AMOUR
ZODIAC
LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

JUIN

A CASA NOSTRA
SHREK LE TROISIÈME
FRAGILE(S)
DIALOGUE AVEC MON JARDINIER
OCEAN'S THIRTEEN
ET TOI, T'ES SUR QUI ?
LA FAILLE

JUILLET

ROMAN DE GARE
RAISONS D'ÉTAT
HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX
EL CAMINO DE SAN DIEGO

2	AOÛT	44
3	Ratatouille	45
4	La Fille coupée en deux	46
5	Naissance des pieuvres	47
6	4 mois 3 semaines 2 jours	48
7	SEPTEMBRE	49
8	Ceux qui restent	50
9	La vengeance dans la peau	51
10	Le goût de la vie	52
11	99 F	53
12	OCTOBRE	54
13	Un secret	55
14	L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford	56
15	NOVEMBRE	58
16	Le rêve de Cassandre	59
17	Dans la vallée d'Elah	60
18	De l'autre côté	61
19	American Gangster	62
20	La nuit nous appartient	63
22	DÉCEMBRE	64
23	La graine et le mulet	65
24	Elizabeth : l'âge d'or	66
25	RÉCAPITULATIF	68
26	QUELQUES STATISTIQUES	72
27	Graphique de l'évolution des notes	72
28	Nombres de films vus par cinémas	72
29	Nombres de films vus par villes	72
30	Moyennes des notes vus par villes	73
31	Moyennes des notes vus par cinémas	73
32	Nombre de films vus par provenance	74
33	Moyennes des notes vus par genre	74
34	Moyennes des notes vus par provenance	74
35	Nombre de films par genre	74
36	BILAN	75
37	Récompenses totales	75
38	Récompenses France	76
39	Récompenses étrangers	76
40	Un... au cinéma en 2007	77
41	J'ai aimé / j'ai pas aimé	78
42		
43		

JANVIER



THE FOUNTAIN

Darren Aronofsky

Date de sortie : **27-12-2006** Vu le : **06-01-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: INCLASSABLE

HISTOIRE :

Il y'en a trois, à trois époques différentes (en 1500, actuellement et en 2500) où on retrouve un homme en quête de la vie éternelle.

CRITIQUE :

C'est assez touchant, certaines scènes sont magnifiques. Mais le réalisateur a tendance à en faire un peu trop. C'est le cas notamment pour toute la partie futuriste, trop onirique et ne représentant qu'un intérêt modeste. Les scènes les mieux réussies sont celles qui se passent à notre époque. La musique est très belle. La performance rare d'acteur de Hugh Jackman est à signaler. Il est magnifique dans ses trois rôles, surtout celui du chercheur faisant tout pour sauver sa femme (Rachel Weisz, très bonne également) d'une mort inéluctable.

VERDICT :

Un bon film même si quelques passages penchent un peu top vers le kitsch ou même le ridicule.

NOTE : 10

COUP DE CŒUR :

HUGH JACKMAN

Elle est juive,
il est arabe,
ils attendent
un enfant.
Tout va bien...



MAUVAISE FOI

Roschdy Zem

Date de sortie : **06-12-2006** Vu le : **18-01-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: COMÉDIE

HISTOIRE :

Il est arabe, elle est juive. Il s'aiment et vont avoir un enfant. Mais quand elle le présente à ses parents, les problèmes surgissent. Comment les deux jeunes vont passer outre tous ces soucis ?

CRITIQUE :

C'est un film qui n'est pas et qui ne sera pas le plus grand film de l'histoire mais il mérite tout de même le coup d'œil et cela pour plusieurs raisons. Même si le scénario est cousu d'avance et manque d'un brin d'originalité, l'histoire est plutôt plaisante et bien menée et on s'ennuie très rarement. De plus, ce film est porté par un duo d'acteurs en vogue : Roschdy Zem (qui confirme à la réalisation tout le bien que l'on pensait de lui en tant qu'acteur) et Cécile de France (toujours merveilleuse, l'a-t-on déjà vu mauvaise?) ainsi que des seconds rôles de choix : Pascal Elbé (égal à lui-même, c'est à dire génial) ou encore Jean Pierre Cassel. De plus, aspect non négligeable, ce film traite de problèmes de société d'une façon détachée et amusante...

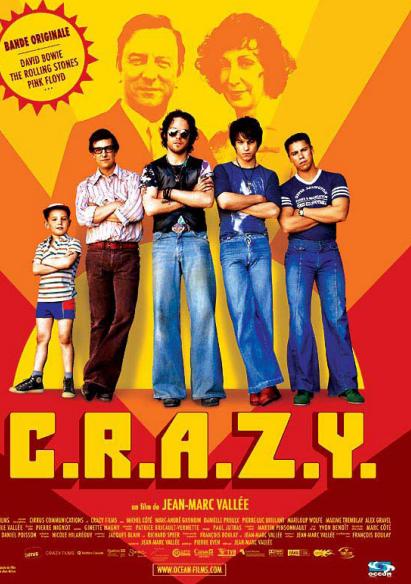
VERDICT :

Une bonne comédie française, efficace, plutôt dans le haut du panier.

NOTE : 13

COUP DE CŒUR :

LE FAIT QUE CE SOIT UNE PREMIÈRE RÉALISATION



C.R.A.Z.Y.

Jean Marc Vallée

Date de sortie : **03-05-2006** Vu le : **19-01-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE

HISTOIRE :

Les vingt premières années de la vie de Zach, né dans une famille un brin décalée entre une mère trop aimante, un père intolérant, un frère toxico... Zach va apprendre à se connaître lui-même dans cet univers.

CRITIQUE :

Un film qui, heureusement, repasse grâce au festival *Telerama*. Heureusement car c'est une vraie bouffée d'oxygène. C'est un film complètement atypique, à la fois dans sa forme (raconter vingt ans d'une vie) que dans son fond. Les acteurs sont excellents et même si, parfois, certaines scènes ne sont pas des plus passionnantes, on s'ennuie très rarement. De plus, l'accent québécois ainsi que les expressions du cru (« on va régler cette affaire en nous autres » ou encore « Je suis pas une grande fife ») donne à ce film un côté presque exotique pas déplaisant du tout.

VERDICT :

Un petit bonheur venu d'outre atlantique. Film qui ne ressemble à rien d'autre et c'est tant mieux.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR :

L'ACCENT

FÉVRIER



LA VIE DES AUTRES

Florian Henckel von Donnersmarck

Date de sortie : **31-01-2007** Vu le : **01-02-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME HISTORIQUE

HISTOIRE :

Un officier de la Stasi doit surveiller un couple dont le mari est poète et écrit pour un journal de l'Allemagne de l'Ouest et dont la femme ne laisse visiblement pas insensible le ministre de la culture...

CRITIQUE :

Le sujet abordé dans le film fait froid dans le dos (surveillance ultra serrée dans l'ex RDA) mais il est traité avec brio par ce jeune réalisateur de 33 ans dont c'est le premier film. C'est une réussite à tous points de vue tant ce film est intéressant, captivant et finalement presque parfait. Il règne tout au long du long métrage une ambiance très sobre qui correspond tout à fait au sujet. Les acteurs, tous allemands, sont dans leur rôle et notamment la découverte de ce film, Ulrich Mühe, en officier de la STASI qui, au cours du film, évolue sensiblement en comprenant le rôle qu'il joue au sein du parti. Sebastian Koch (déjà aperçu dans *Black Book*), Martina Gedeck et Ulrich Tukur complètent ce casting idéal. Un grand bravo pour le réalisateur, c'est une pure réussite, une de plus pour le cinéma allemand après par exemple le génial *Good Bye Lenin !* Le cinéma allemand est encore en vie et tant mieux, ce n'est pas nous qui nous en plaindrons.

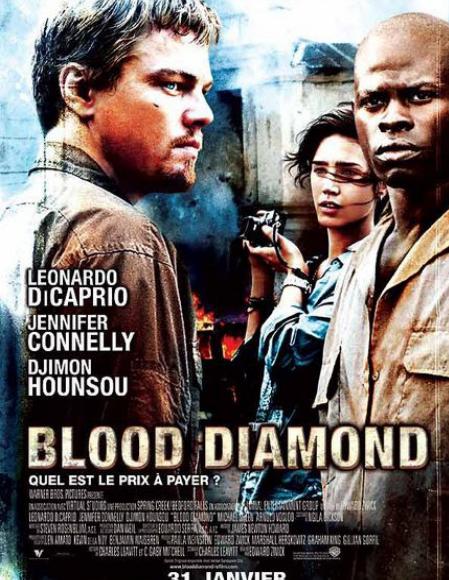
VERDICT :

Un petit joyau, on ne peut pas dire grand-chose de plus...

NOTE : 18

COUP DE CŒUR :

ULRICH MÜHE



BLOOD DIAMOND

Edward Zwick

Date de sortie : **31-01-2007** Vu le : **03-02-2007**

Au cinéma : MARCHÉ BEAUX ARTS (BESANÇON)

Genre: FILM D'ACTION

HISTOIRE :

Un traiteur de diamants, un pêcheur sierra léonais et une journaliste américaine se retrouvent dans une chasse à un diamant d'une rare valeur.

CRITIQUE :

C'est un vrai film d'action hollywoodien avec tous les ingrédients indispensables : de l'action, une petite intrigue et ...de l'action ! D'ailleurs, toutes ces scènes sont très bien réalisées et très réalistes (comme celle de la prise de Freetown par les rebelles). Mais, il est tout de même dommage que le scénario ainsi que certaines scènes clés soient vraiment trop calibrées pour Hollywood. Mais au-delà de cela, ce qui donne une vraie profondeur au film, c'est la dénonciation « politique » dont le film est le support : diamants de sang et enfants soldats sont deux problèmes abordés de façon assez frontale. Au niveau des acteurs, le trio performant et il est rassurant de voir que Leonardo DiCaprio (excellent ici !) est enfin sorti de son rôle de jeune premier...

VERDICT :

Un vrai film d'action dont on ne ressort pas indemne car il se double d'un message politico social intéressant.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

LE SUJET POLITIQUE



MÉMOIRES DE NOS PÈRES

Clint Eastwood

Date de sortie : **25-10-2006** Vu le : **14-02-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: FILM DE GUERRE

HISTOIRE :

A notre époque, un homme part à la recherche d'informations sur son père qui a été photographié en train de planter le drapeau américain sur l'île d'Iwo Jima et qui a ensuite été envoyé en tournée aux Etats-Unis pour récupérer de l'argent afin de pouvoir continuer la guerre. Cela nous entraîne alors dans le passé : la bataille d'Iwo Jima et ce que le gouvernement a fait des « rescapés de la photo ».

CRITIQUE :

Plus qu'un film de guerre, c'est une vaste réflexion sur ce qu'est être un héros et c'est ce qui donne sa vraie force au film. En effet, tout au long des 2h12, on aura une version réaliste de ce qui s'est passé à Iwo Jima et en contre-point, comment le gouvernement a utilisé trois soldats afin de faire soutenir aux américains l'effort de guerre. Les scènes de guerre sont excellentes, on sent vraiment l'influence de Spielberg dans le réalisme, tourné parfois à l'extrême de ses scènes. Mais ce sont souvent les scènes hors guerre qui sont les plus poignantes notamment celle où Ira, le soldat indien, craque et avoue ne pas être un héros alors que son compagnon de troupe, mort, en était un. Mais la scène la plus marquante du film est sans doute celle où les trois soldats reconstituent leur prise de la montagne dans un stade aux Etats-Unis et qu'ils se souviennent de comment leurs camarades qui étaient sur la photo sont morts. Il y'a des retours incessants qui nous font vraiment comprendre l'instrumentalisation de ces trois soldats. De plus la dernière demi-heure est magnifique : on découvre la fin de vie des trois soldats avec une musique splendide. (De Clint, lui-même... !) Le seul petit reproche à faire à ce film, c'est parfois le trop grand nombre de changements d'époque dans un temps réduit. Mais, sinon...

VERDICT :

Une fois de plus, Eastwood frappe très fort. Un film dont on ne sort pour le moins pas indemne (j'en ai très mal dormi...) Et dire que, paraît il, *Lettres d'Iwo Jima* est mieux !

NOTE : 16

COUP DE CŒUR :

LA MAGNIFIQUE DERNIÈRE DEMI-HEURE



On sait ce que l'on pêche, on ne le sait pas.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NIVI ENTERTAINMENT CO-PRODUCTION MAJ PASO
SEAN PENN, TIM ROBBINS, KEVIN BACON, LAURENCE FISHBURNE, MARCIA GAY HARDEN, LAURA LINNEY, "MYSTIC RIVER"
DIRECTED BY CLINT EASTWOOD WRITTEN BY CLINT EASTWOOD AND ROBERT LEBANE
PRODUCED BY CLINT EASTWOOD, ROBERT LEBANE, JEFFREY L. STONE, JOEL COX, THOMAS H. BURSTEAD
EDITOR: THOMAS H. BURSTEAD MUSIC: BRUCE BERMAN
CINEMATOGRAPHY: ROBERT LORENZ PROPS: GENE GOLDBECK COSTUME DESIGN: DENNIS LEHANE
SET DECORATION: JEFFREY L. STONE PRODUCTION DESIGN: CLIFFORD ELLIOTT
Livre préparé aux éditions RIVAGES www.rivages-editions.com

MYSTIC RIVER

Clint Eastwood

Date de sortie : **15-10-2003** Vu le : **15-02-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Trois hommes, anciens amis d'enfance se retrouvent lors du meurtre de la fille de l'un deux. L'un est enquêteur de la police fédérale, l'autre a donc perdu sa fille, et le dernier, ayant subi le traumatisme de la pédophilie, est un suspect idéal. Comment ce manège à trois va-t-il se finir ?

CRITIQUE :

Ce film est magnifique. Il est poignant, émouvant mais aussi très dur. L'histoire et le scénario sont très bons, nous laissant peu de chances de découvrir le meurtrier de Katie, la jeune fille. Mais l'essentiel repose-t-il dans cette quête ? Il semble bien que non, car Clint Eastwood ne transforme pas son film en une vaste chasse à l'homme. Tout est posé, contenu, retenu. Les scènes les plus belles sont justement celles qui font une pause au cœur de l'histoire. La dernière demi-heure avec l'alternance entre les deux points centraux de l'histoire est une véritable réussite. Côté acteur, c'est très très bon, avec notamment Sean Penn (est-il besoin de le rappeler ?) et deux découvertes : Tim Robbins et Kevin Bacon, magistraux tous les deux.

VERDICT :

Eastwood nous épatera toujours. Ce film est d'une puissance bouleversante. Merci encore, Mr Eastwood.

NOTE : 17

COUP DE CŒUR :

TIM ROBBINS



LA MÔME

Olivier Dahan

Date de sortie : **14-02-2007** Vu le : **17-02-2007**

Au cinéma : MARCHÉ BEAUX ARTS (BESANÇON)

Genre: FILM MUSICAL

HISTOIRE :

« Non, je ne regrette rien », tel pourrait être le résumé de la vie de Piaf. Ce film nous plonge à travers les 47 ans de la vie de la chanteuse : de son enfance dans une maison close à sa fin dans une maison de Grasse, de ses débuts de chanteuse à sa consécration, de la perte de son enfant à 17 ans à son amour avec Marcel Cerdan. Bref, la vie, un vrai roman, d'Edith Piaf.

CRITIQUE :

C'est une vraie réussite de la part d'Olivier Dahan. Je n'avais presque jamais entendu chanter Piaf et j'ai été vraiment touché par l'histoire de celle qui avait vraiment une voix exceptionnelle. Cette réussite repose en grande partie, voire très grande partie sur Marion Cotillard. Elle est très grande, incarnant complètement son personnage. Au niveau des attitudes, de la voix, c'est prodigieux. De plus, les play-back sont vraiment époustouflants de véracité. De plus, le reste du casting propose quantité de très bons acteurs qui permettent au film de bien se tenir dans l'ensemble (Greggory, Depardieu, Rouve, Seigner...). De plus, les décors et la mise en scène sont parfaits (Ah, ce plan-séquence lors de la mort de Marcel Cerdan où elle se trouve dans un couloir et finit sur scène !). Le seul reproche à faire serait le scénario, trop embrouillé parfois et ne permettant pas toujours de relire la vie de Piaf avec ces événements. Mais, faire une chronologie exhaustive de la vie de Piaf aurait vite fait tomber le film dans un style documentaire. Mais tout de même, il y'a des éléments dont on ne sait finalement presque rien (quand est-ce que se passe l'accident de voiture ? Qui est le mari américain ? Avec qui se dogue-t-elle ?) et c'est dommage.

VERDICT :

Même si on peut un peu regretter le fait que l'on s'embrouille, le film est très bon, porté par une Marion Cotillard complètement effarante.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : MARION COTILLARD

JE VAIS BIEN,
NE T'EN FAIS PAS.



JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS

Philippe Lioret

Date de sortie : **06-09-2006** Vu le : **20-02-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME FAMILIAL

HISTOIRE :

Lili, 19 ans, rentre de vacances en Espagne. Très vite, ses parents l'informent de la disparition de Loïc, son frère jumeau. La raison ? Une simple dispute avec son père au sujet d'une chambre mal rangée. Lili sombre alors dans l'anorexie jusqu'à qu'elle reçoive une lettre salvatrice de son frère. La jeune fille part ensuite à la recherche de celui qui dit mener une vie de nomade, elle rencontre l'amour et va découvrir une part de la vérité. Vérité que le spectateur découvrira à la fin du film.

CRITIQUE :

On peut se demander si c'est un grand film ? A la fois oui et non. On peut dire dans un certain sens que non, car manifestement, le sujet et le traitement qu'en fait Philippe Lioret ne s'y prêtent pas. Mais, en même temps, très peu de films laissent une telle émotion au spectateur quand les lumières se rallument. Pourquoi ? Déjà, l'histoire est poignante et la fin nous laisse interloqués, nous fait nous interroger sur l'attitude des parents. De plus, Philippe Lioret rend très bien cette ambiance parfois d'un huis clos entre Lili et ses parents (les scènes du début notamment), ou souvent celui du mal-être de Lili.

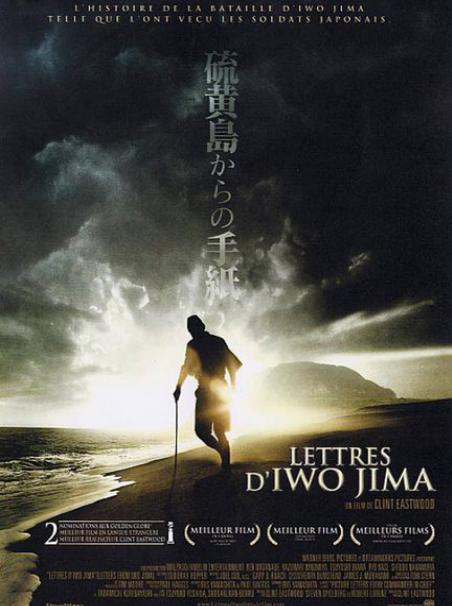
Ce film est aussi l'occasion de l'élosion de plusieurs talents : Kad Merad dans un rôle dramatique (il est excellent de bout en bout), Julien Boisselier dans le rôle de l'amoureux qui ne se déclare pas (tout en nuance, il est formidable), les deux seconds rôles féminins (Isabelle Renauld, épataante et Aïssa Maïga) mais surtout Mélanie Laurent dans le rôle de Lili (elle arrive très bien à rendre l'émotion, le mal-être de la jeune fille). Enfin, la musique du film est splendide, aussi bien la chanson phare *U-Turn* du groupe AaRon (chanson que l'on peut plus écouter pareil après avoir vu le film) que les musiques orchestrales de Nicolas Piovani. Revoir ce film une seconde fois nous donne un éclairage nouveau sur l'histoire. On se rend compte que certaines scènes sont annonciatrices de ce qui va suivre (notamment celle où le père part en voiture alors que le postier met dans le même temps une lettre). De plus, l'émotion nous prend dès le début et même si l'effet de surprise ne fonctionne plus à la fin, c'est un réel plaisir de revoir ce film. Celui-ci peut presque se résumer en deux scènes parallèles, l'une au plein cœur du film (Lili enlacée avec Léa et Thomas, ses amis) et l'autre à la fin (Lili avec ses deux parents dans la même position). En effet, Lili a besoin d'être soutenue dans son épreuve et dans son passage à l'âge adulte que ce soit par ses parents ou ses amis.

VERDICT :

Un très très beau film, qui traite du sujet de la disparition, du passage à l'âge adulte, porté par une Mélanie Laurent plus que césarisable et des seconds rôles épataints de profondeur et de véracité. Une vraie belle réussite.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : MÉLANIE LAURENT



LETTRES D'IWO JIMA

Clint Eastwood

Date de sortie : **21-02-2007** Vu le : **21-02-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: FILM DE GUERRE

HISTOIRE :

Après *Mémoires de nos Pères*, Clint Eastwood nous livre le même épisode (la bataille d'Iwo Jima) vu à travers un prisme japonais. Comment, à l'arrivée du Commandant Kuribayashi, les japonais ont changé de technique de défense, et comment ils ont défendu quarante jours cette île. A travers les lettres retrouvées en 2005 sur les lieux mêmes de la bataille, on peut retracer l'histoire de ceux qui ont combattu et se sont sacrifiés.

CRITIQUE :

Après avoir conté la même bataille d'un point de vue américain (on ne peut voyait presque jamais de japonais), Clint Eastwood innove en changeant de point de vue et c'est tout à son honneur. Il permet ainsi de compléter de manière singulière son œuvre sur cette bataille. Ce film fait beaucoup moins place aux retours en arrière, très présents dans «*Mémoires de nos Pères*», mais ceux-ci sont très éclairants et souvent magnifiques. Les personnages prennent une réelle profondeur grâce aux lettres qu'ils écrivent et qui sont retrouvées à notre époque. Les scènes de guerre sont toujours aussi réalistes mais il y'a aussi des scènes splendides où les personnages sont plus posés.

On suit tout au long du film le jeune Saigo, soldat démotivé qui va tout de même s'en sortir alors que tous ses compagnons vont se faire descendre un à un dans des conditions plus ou moins horribles. Vers la fin du film, une scène est révélatrice de l'esprit qui animait ces soldats. Saïgo se retrouve avec le Commandant Kuribayashi, qui lui dit : « Tu es un bon soldat. », il répond : « Non, moi, je suis un bon boulanger. » Ces soldats se sont sacrifiés pour leur patrie, sachant très bien qu'ils ne reviendraient pas de cet enfer. Ce qui est aussi intéressant dans le film, c'est le fait de montrer que les américains ont aussi commis des horreurs (le soldat tuant les deux prisonniers) alors que les japonais ont pu être très bons avec l'ennemi (la scène magnifique où un marine recueilli, soigné, meurt et qu'un japonais lit la lettre de sa mère). Malgré tout, on voit que le poids des traditions était très important au Japon (suicides collectifs, fait de mourir en héros).

Et que dire de la réalisation, du montage, de la photographie ou de la musique sinon que tout est parfait, comme d'habitude. Peut-être la première heure peut paraître à peine longue mais elle est en fait très importante car elle nous place les personnages. Le début, en miroir avec la fin du précédent opus est très intelligent. Et comme très souvent dans les films d'Eastwood, la dernière demi heure est splendide, emplie d'humanité.

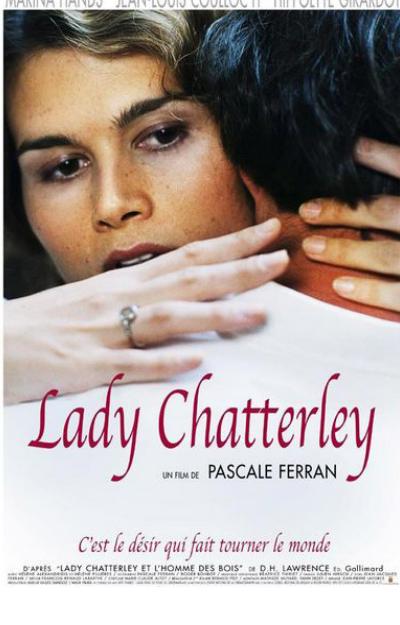
VERDICT :

De ce film se dégage une puissance indescriptible qui pousse le spectateur dans ses derniers retranchements. Eastwood est sans doute le seul à pouvoir me faire pleurer pour un film de guerre, probablement parce que Lettres d'Iwo Jima n'en est pas vraiment un...

NOTE : 15

COUP DE CŒUR :
TOUT MAIS SURTOUT L'AFFICHE

MARS



LADY CHATTERLEY

Pascale Ferran

Date de sortie : **01-11-2006** Vu le : **09-03-2007**

Au cinéma : MARCHÉ BEAUX ARTS (BESANÇON)

Genre: DRAME AMOUREUX

HISTOIRE :

C'est celle d'une femme, la noble Lady Constance Chatterley, mariée à Sir Clifford et qui va vivre une passion amoureuse dévorante avec le garde champêtre de la propriété alors qu'a priori rien ne semblait les destiner à se désirer mutuellement.

CRITIQUE :

La première heure fut difficile tant le rythme, très lent, est au premier abord très déroutant. Mais, le reste, une fois l'habitude et surtout le rythme pris, passe beaucoup mieux. Les acteurs sont parfaits et notamment Marina Hands, césarisée pour ce rôle. Il est vrai qu'elle est épataante et elle rend parfaitement la sensibilité extrême de l'héroïne. L'histoire, finalement assez simple, se prête bien à une réalisation très esthétisante de la part de Pascale Ferran. Certains choix scénaristiques semblent surprenants comme par exemple certaines scènes qui sont coupées (même si il y'a une version avec une heure supplémentaire pour la télévision), de vastes ellipses ou encore une voix-off étrange. Mais l'ensemble se tient plutôt bien.

VERDICT :

Une lenteur voulue et recherchée. C'est cet aspect qui donne sa force au film. Honnête.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : LA SOBRIÉTÉ



ENSEMBLE, C'EST TOUT

Claude Berri

Date de sortie : **21-03-2007** Vu le : **31-03-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE DRAMATIQUE

HISTOIRE :

Quatre destins se rencontrent au sein d'un même appartement : une jeune femme que la vie n'épargne pas, un jeune homme descendant d'une famille aristocratique, un cuisinier bourru en pleine crise existentielle et sa grand-mère aux problèmes de santé persistants. Ils vont apprendre à se connaître, se détester, s'aimer, se quitter, se retrouver...

CRITIQUE :

Peut-être est-ce dû au livre d'Ana Gavalda duquel est tiré le scénario, mais ce film est dans l'ensemble très peu ambitieux. La réalisation est pour le moins très (trop ?) conventionnelle. C'est donc vraiment une adaptation au sens premier du terme et c'est peut-être un peu dommage car cela ne permet pas de donner une réelle profondeur au film alors que ce n'était pas, a priori, complètement impossible. La première demi-heure semble bâclée et beaucoup trop rapide. Le réalisateur ne prend pas le temps de véritablement placer les personnages, de les explorer d'avantage (Camille invitant Philibert alors qu'ils ne se sont vus qu'une seule fois, peu crédible...). Mais, néanmoins, dans l'ensemble, on ne s'embête pas et les acteurs ne se fourvoient pas. Guillaume Canet et Audrey Tautou sont plutôt bons, mais surtout, Laurent Stocker est épatait dans un rôle qui n'est pas évident du tout.

VERDICT :

Une bonne comédie mais qui souffre d'un manque cruel d'ambition. En cela, elle n'atteint pas les sommets escomptés.

NOTE : 12

COUP DE CŒUR : LAURENT STOCKER

AVRIL



GOLDEN DOOR

Emanuele Crialese

Date de sortie : **21-03-2007** Vu le : **03-04-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME HISTORIQUE

HISTOIRE :

Celle d'une famille italienne qui émigre vers les Etats-Unis et qui rencontre une mystérieuse anglaise. S'en suivra un voyage en bateau puis l'arrivée sur l'île d'Ellis Island avec la batterie de test pour savoir si une entrée sur le territoire américain est possible ou non.

CRITIQUE :

Finalement, on ne sait pas trop quoi penser de ce film quand on en sort, tant il est étrange. On ne sait rien sur les personnages, surtout celui de l'anglaise. Il y'a des passages totalement métaphoriques et un peu fous, mais d'autres sont d'un réalisme poignant. On hésite ainsi toujours entre différents registres ce qui est assez vite agaçant. Et puis, il y'a des scènes dont on ne comprend pas du tout l'intérêt (si quelqu'un veut bien m'expliquer l'intérêt de la carotte, je lui en serai redévable...). Les acteurs ne s'en sortent pas trop mal même si le personnage joué par Charlotte Gainsbourg ne semble pas indispensable. La dernière scène est très belle, ce qui est toujours bien. Mais à part ça...

VERDICT :

Une grosse déception, car à la fois trop lent et pas assez explicite. Dommage...

NOTE : 10

COUP DE CŒUR : **LA LANGUE ITALIENNE**



ANNA M.

Michel Spinoza

Date de sortie : **11-04-2007** Vu le : **11-04-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME AMOUREUX

HISTOIRE :

Anna M., après une tentative de suicide ratée, tombe amoureuse de son médecin tout en croyant que lui a les mêmes sentiments pour elle. Mais, en fait, ce n'est pas du tout le cas. Il s'en suit alors une longue descente aux enfers pour l'héroïne.

CRITIQUE :

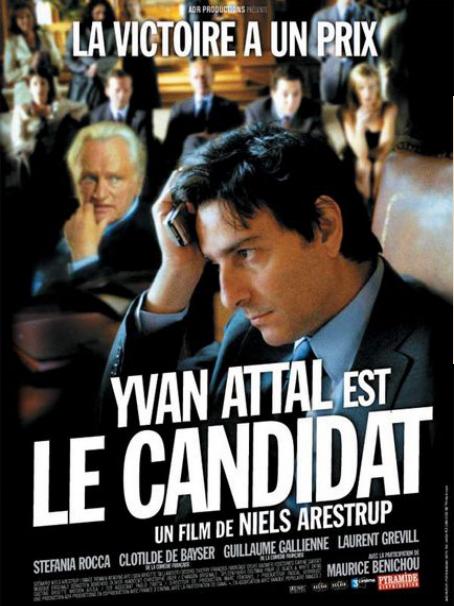
Le sujet abordé, l'érotomanie, est assez peu évoqué par le cinéma. On avait pu le voir dans *A la folie, pas du tout*. Mais ici, l'angle d'attaque est différent : pas de faux-semblants et dès le début, on sait que c'est à une perte que se destine la jeune fille. Même si quelques scènes sont un peu exagérées quant à la folie de l'héroïne (surtout celle à la fin, dans l'hôtel), le désespoir et surtout la maladie sont très bien rendus par la mise en scène. Certaines scènes sont dures, poignantes car on est face à une réalité qui nous paraît complètement illogique (comme celle avec les enfants). Isabelle Carré est magnifique durant tout le film. Elle incarne avec justesse son personnage (Sérieuse candidate au César ??). Gilbert Melki est très sobre. Mais c'est surtout la performance de l'actrice principale qui éclabousse tout le film.

VERDICT :

Un bon film sur un sujet peu traité au cinéma actuellement. Isabelle Carré y est exceptionnelle.

NOTE : 16

COUP DE CŒUR : ISABELLE CARRÉ



LE CANDIDAT

Niels Arestrup

Date de sortie : **11-04-2007** Vu le : **12-04-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Michel Dedieu, candidat à la Présidence de la République, reçoit chez lui tous ses conseillers afin de préparer le débat final car il n'est pas au mieux dans les sondages. Mais il va vite se rendre compte qu'il n'est en fait que le dindon de la farce.

CRITIQUE :

Relative déception que ce film. En effet, même si le sujet a tout pour être intéressant (c'est même nouveau dans le paysage cinématographique français), le réalisateur n'arrive pas à en tirer un bon film. Pourquoi ? Ce n'est pas la faute des acteurs : Yvan Attal est plutôt bon. Le problème penche surtout du côté du scénario. Il n'est pas assez réaliste et le parti est décrit comme une sorte de mafia avec ses hommes armés... Tout est exagéré et la sauce ne prend que rarement. De plus, le réalisateur s'attarde sur de petits détails et le début du film me semble hors sujet (la voiture, très bien, mais ce n'est même pas le personnage principal dedans ; les deux personnes faisant l'amour, POURQUOI ?). Bref, on n'est pas très loin du ratage...

VERDICT :

Un sujet pourtant passionnant mais tombant à plat assez rapidement à cause d'un scénario raté.

NOTE : 10

COUP DE CŒUR : LE SUJET



GOODBYE BAFANA

Bille August

Date de sortie : 11-04-2007 Vu le : 12-04-2007

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME HISTORIQUE

HISTOIRE :

Un gardien de prison se voit confier le service où se trouve Nelson Mandela. Une relation presque amicale va se nouer entre les deux hommes et cela durant vingt ans, jusqu'à la libération de Mandela. Il sera toujours son protecteur dans tous les endroits où il passera.

CRITIQUE :

L'histoire est belle, très belle même quand on sait qu'elle est vraie. Le film rend très bien cet aspect de l'histoire. Mais c'est parfois un peu trop convenu. Tout est cousu de fil blanc et on peut toujours prédire ce qui va suivre dans les cinq minutes. C'est un peu dommage. Mais sinon, c'est plutôt bien tourné. On a tendance à un peu trop pencher dans le bon sentiment mais c'est peut être mieux ainsi...

VERDICT :

Un bon film, manquant d'originalité mais qui se tient tout de même. On ne s'ennuie pas.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

LE SUJET

J'veux pas que tu t'en ailles**J'VEUX PAS QUE TU T'EN AILLES****Bernard Jeanjean**

Date de sortie : **25-04-2007** Vu le : **30-04-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE ROMANTIQUE

HISTOIRE :

Un psychologue reçoit comme patient un jeune homme qui s'avère être l'amant de sa femme. Il va alors s'en servir pour reconquérir celle-ci mais les choses vont se compliquer quand les masques vont tomber.

CRITIQUE :

C'est un ratage, presque total. Le scénario est prévisible, la fin plus que cousue de fil blanc, les acteurs ne sont pas forcément bons (surtout Judith Godrèche, à la limite du pitoyable), les dialogues sont souvent vides et creux, la réalisation est tout ce qu'il y'a de plus conventionnelle ; Bref, tous les ingrédients pour faire un film long et la plupart du temps ennuyeux. Et heureusement que l'« intrigue » est posée d'entrée, parce que sinon...

VERDICT :

Un (tout) petit film.

NOTE : 6**COUP DE CŒUR :****RIEN DU TOUT**

MAI



JE SUIS L'AUTRE

Margarethe Von Trotta

Date de sortie : **09-05-2007** Vu le : **09-05-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Un jeune homme, Robert Fabry, en voyage d'affaires passe une nuit avec une inconnue. Et le lendemain, chez l'avocat, il se rend compte que la secrétaire est cette même inconnue mais celle-ci fait comme si de rien n'était. Irrésistiblement attiré, Robert va suivre cette inconnue, rencontrer sa famille, et...

CRITIQUE :

Très drôle de film. En effet, tant l'histoire, assez étrange, que la réalisation très épurée, rendent un aspect singulier à ce film. Les acteurs sont très bons et notamment August Diehl, étonnant dans le rôle d'un jeune homme illuminé par la beauté de Carlotta. Drôle de film, mais pas déplaisant car même si quelques scènes sont étranges, le reste est plutôt sympathique.

VERDICT :

Encore un film allemand, moins bon que d'autres mais efficace.

NOTE : 12

COUP DE CŒUR :

AUGUST DIEHL



STILL LIFE

Jia Zhang-Ke

Date de sortie : **02-05-2007** Vu le : **15-05-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Il y'en a deux dont la première encadre la seconde. Celle d'un homme qui cherche son ex-femme, qu'il n'a pas vu depuis seize ans et celle d'une femme qui n'a pas vu son mari depuis deux ans. Ces deux quêtes se font dans la ville de Fenjge, en amont du barrage des Trois Gorges, en pleine construction.

CRITIQUE :

Il y a de très belles images, des scènes intéressantes mais le tout est passablement ennuyeux. Le réalisateur nous fait bien passer son message sur le fait que la construction du barrage a profondément bouleversé cette région de la Chine : au niveau géographique, le héros ne s'y retrouve pas. De plus, il est, avec d'autres, obligé de détruire pour faire place à l'eau. Ce thème est très clair mais le style quasi-documentaire est parfois gênant et je n'ai toujours pas compris la scène où un bâtiment se transforme en fusée...

VERDICT :

Une vraie volonté esthétique qui n'est pas négligeable, mais c'est un peu long tout de même...

NOTE : 9

COUP DE CŒUR :

LES PAYSAGES



JESUS CAMP

Heidi Ewing et Rachel Grady

Date de sortie : **18-04-2007** Vu le : **26-05-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: DOCUMENTAIRE

HISTOIRE :

C'est un documentaire sur les évangéliques aux Etats-Unis et plus particulièrement centré sur une femme pasteur pour enfants et qui organise des camps.

CRITIQUE :

Le sujet abordé est très intéressant car les évangéliques sont en train de devenir une réelle force à la fois de pensée mais aussi et surtout politique. Certains passages font vraiment froid dans le dos alors que la réalisation de semble pas forcément faite pour complètement discréditer les évangéliques ; Mais, il est très dur d'apprécier au cinéma un documentaire comme un film. Même si on ne s'embête pas, il manque la part de rêve et d'évasion inhérente à tout film.

VERDICT :

Un bon documentaire, bien ficelé et qui parle d'un sujet très intéressant. Pas mal du tout.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

LE SUJET



LES CHANSONS D'AMOUR

Christophe Honoré

Date de sortie : **23-05-2007** Vu le : **29-05-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: FILM MUSICAL

HISTOIRE :

Julie et Ismaël sont ensemble depuis huit ans et ils vivent avec une troisième personne, Alice. Mais, Julie meurt et Ismaël se retrouve face à ses errements...

CRITIQUE :

La forme n'est pas banale car c'est une comédie musicale. Mais le nombre et la place des chansons ne dérangent pas ici. Cela semble beaucoup plus naturel que dans *On va s'aimer* par exemple. L'histoire est finalement assez vite tragique ce qui n'empêche pas, tout au long du film, quelques répliques vraiment fameuses. Les chansons sont plutôt sympathiques. Au niveau des acteurs, Louis Garrel est magnifique, il joue tous les registres de façon impressionnante et en plus, il chante pas mal. C'est plus discutable en revanche pour Ludivine Sagnier. Mais l'ensemble des acteurs se tient. Juste deux petits reproches à faire à ce film : la fin qui est un tout petit peu bâclée et le côté un peu bobo parisien. Mais sinon, c'est très bon.

VERDICT :

Une belle réussite que ce film où Louis Garrel sort largement du lot.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR :

LOUIS GARREL

MARK RUFFALO JANE GYLLENHAL ROBERT DOWNEY JR.
UNE SÉRIE DE MEURTRES TERRORISE LA CALIFORNIE.
UN SEUL HOMME LES REVENDIQUERA.

H E R > 9 J A V P K I O L T G 6 0 0
N 9 + B F ■ O ■ W Y - < K F 0
B X S C M + N Z W F O L ■ F H J
S 9 9 A L J A D V O 9 0 + + R K 0
D A M + F T Q D F P + P O K /
P A R A F J Q C Z F > O D 0
■ O + K P Q ■ O U 3 X G . - D L I
F G O J T T O D O N Y + Q L A
O < M + B - Z R F B Y > O X
- D + F P Q D 9 A < B X Y -
U + R / L E I Y B 9 8 5 M K 0
O < D J R I T M 4 + P B F
F O A S Y ■ N - F B C F A R
J G F N A F ■ O ■ V O L + +
Y B X O N E O A E > V U Z O - +
I D . O + B K F O 9 A . F M 0 G 0
R 2 T + L O O c + F J W B I L
+ + F W C + W S O S H T / F F 9
I F K D W C A D L Y O B D - C 0
M D H N 9 K S Z O A A I K 0 +

APRÈS "SEVEN" ET "FIGHT CLUB" LE NOUVEAU FILM DE DAVID FINCHER
ZODIAC
S'APRÈS DES FAITS RÉELS

ZODIAC

David Fincher

Date de sortie : **17-05-2007** Vu le : **30-05-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: THRILLER

HISTOIRE :

Tiré de faits réels, elle raconte la traque d'un tueur qui se fait appeler le Zodiac. Un journaliste, un dessinateur et un flic ainsi qu'une multitude de personnage vont essayer mais ne trouveront jamais l'identité de ce tueur en série qui a terrorisé la Californie.

CRITIQUE :

David Fincher rend très bien la traque du personnage ainsi que tous les détails de l'affaire. C'est à ce niveau là très précis et très réussi. Le fait que l'on voie les meurtres mais qu'on ne puisse pas savoir qui les a commis est aussi très intéressant et ces différentes scènes sont très bien tournées, surtout la première qui nous met tout de suite dans l'ambiance de tout le film. Mais ce ne sont pas les seules scènes splendides : certaines prises de vue sont magnifiques et nous plongent dans une ambiance correspondant parfaitement à l'histoire.

VERDICT :

Du très très bon cinéma, à la fois stressant mais pas trop. Mais surtout qui prend le temps, ne se précipite pas. Une pure réussite.

NOTE : 17

COUP DE CŒUR : L'AMBIANCE GÉNÉRALE

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

Julian Schnabel

Date de sortie : **23-05-2007** Vu le : **31-05-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Jean Dominique Bauby, 45 ans, rédacteur en chef du magazine ELLE, subit une attaque qui le laisse entièrement paralysé. Le film raconte comment il a pu écrire le livre dont est tiré le film, alternant avec des épisodes de sa vie d'avant.

CRITIQUE :

J'ai trouvé ce film magnifique. Bien que déroutant au premier abord, on se fait très vite à l'usage incessant de la caméra subjective. C'est ce qui peut mieux rendre la condition hors du commun du personnage. Certaines scènes sont magnifiques, très dures, comme celle avec les enfants sur la plage par exemple. Mais c'est la réalité, elle n'est ni cachée, ni romancée, elle est montrée telle qu'elle est. D'autres scènes sont drôles voire très drôles lorsqu'on entend le monologue intérieur du personnage. En fait, ce que je peux dire, c'est que ce film est d'une puissance assez indescriptible. Il nous transporte vraiment. Mathieu Amalric est épata et le reste des acteurs et actrices est plutôt efficace. Enfin, la musique est magnifique et nous porte tout au long du film.

VERDICT :

Une expérience cinématographique unique qui est en fait un véritable coup de maître. Bravo Mr Schnabel !

NOTE : 18

COUP DE CŒUR : LA MUSIQUE



JUIN



A CASA NOSTRA

Francesca Commencini

Date de sortie : **18-04-2007** Vu le : **03-06-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: FILM CHORAL

HISTOIRE :

Elles sont multiples : un riche banquier qui veut se faire de l'argent, une policière qui le traque, une mannequin ratée, une prostituée assassinée, un couple de vieux un peu au bout du rouleau, un jeune homme attiré par l'argent facile... Tout cela au cœur d'un autre personnage, la ville de Milan et ses multiples facettes.

CRITIQUE :

C'est un vrai film choral mais le problème c'est que quand il y'a une bonne dizaine d'histoires sur 1h35, on reste trop peu sur chaque destin. C'est fort dommage car quelques ou presque toutes les histoires auraient mérité d'être développées mais ce n'est ici malheureusement pas le cas. Et le fait que finalement, dans la dernière scène, on voit tous les personnages paraît peu crédible surtout que des associations sont très moyennes (comme le mannequin qui passe devant l'hôpital par hasard). C'est dommage car certaines scènes sont très belles et les acteurs sont plutôt bons.

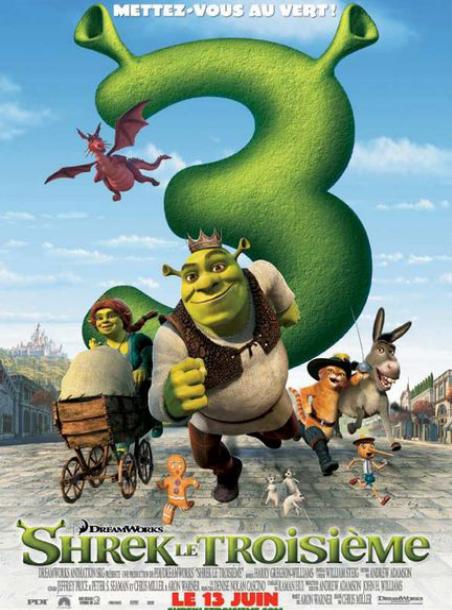
VERDICT :

Trop d'enchevêtements qui, au final, nuisent à la qualité du film. Dommage.

NOTE : 12

COUP DE CŒUR :

LA LANGUE ITALIENNE



SHREK LE TROISIÈME

Dreamworks

Date de sortie : 13-06-2007 Vu le : 24-06-2007

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: FILM D'ANIMATION

HISTOIRE :

A la suite de la mort du Roi de Far Far Away, Shrek devient roi mais il part à la recherche de l'autre héritier potentiel, le jeune Arthur, alors que pendant ce temps, Charmant reprend le pouvoir à Far Far Away...

CRITIQUE :

Le scénario du film est très moyen et les rebondissements arrivent de façon très grossière. On sent que ce n'est pas forcément facile de refaire une suite. J'en ai un peu peur pour *Shrek IV* qui est annoncé. De plus on a l'impression que les réalisateurs se reposent vraiment sur le succès des deux premiers et l'histoire ainsi que certains passages semblent un peu se mordre la queue par rapport aux précédents épisodes. Néanmoins, ce film est loin d'être catastrophique avec une qualité visuelle toujours au rendez vous et des passages complètement déjantés et loufoques. Enfin, certains nouveaux personnages sont totalement hilarants...

VERDICT :

Ce troisième opus est plutôt moins bon que les deux premiers même si certains passages restent très schrekiens.

NOTE : 13

COUP DE CŒUR :

LA SCÈNE DANS L'ÉCOLE



FRAGILE(S)

Martin Valente

Date de sortie : **20-06-2007** Vu le : **24-06-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: FILM CHORAL

HISTOIRE :

Il y'en a six (fille désœuvrée qui se rend au Portugal, commissaire de Police, Chanteuse accro à la drogue, Pharmacien seul, réalisateur de cinéma, femme de celui-ci) qui vont se rencontrer et se mêler entre France et Portugal, avec une affaire de drogue, une visite à l'hôpital...

CRITIQUE :

Ce film est le parfait exemple de ce que peut être un film chorale. Cela a des bons côtés (on ne s'embête pas par exemple) mais ça comporte un problème majeur. Soit on en fait trop, soit pas assez. En effet, quand on pose d'entrée six personnages, on ne peut pas les suivre tous avec le même degré d'intérêt. Donc, au fil du film, on en lâche quelques uns et c'est dommage mais à la fois, quand il y'en a trop, on est frustré de ne pas avoir plus de développement... C'est alors souvent problématique. Sinon, les acteurs sont très bons avec mentions spéciales à François Berléand en réalisateur désabusé et à Jean-Pierre Daroussin en pharmacien désorienté. Sinon Marie Gillain est méconnaissable et assez impressionnante.

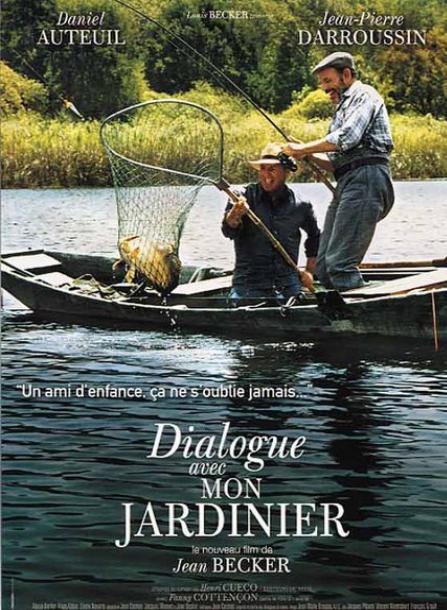
VERDICT :

Plutôt un bon film même si le côté chorale est assez embêtant parfois.

NOTE : 13

COUP DE CŒUR :

JEAN PIERRE DAROUSSIN



DIALOGUE AVEC MON JARDINIER

Jean Becker

Date de sortie : **06-06-2007** Vu le : **25-06-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE DRAMATIQUE

HISTOIRE :

Un peintre prend comme jardinier un de ses anciens camarades de classe, qui était cheminot et qui est tout simple. Ils vont apprendre à se connaître, à se re-apprécier et ils vont en quelque sorte refaire le monde à leur manière, en se comprenant de mieux en mieux...

CRITIQUE :

On est vraiment dans la lignée de *Effroyables Jardins* du même réalisateur. C'est donc un beau film avec quelques répliques croustillantes. Finalement le scénario est très simple, on est presque uniquement dans un dialogue entre deux personnages que tout oppose mais qui finalement vont se trouver des similitudes, s'apprécier et ce, jusqu'au bout de tout. C'est bien que le cinéma français puisse encore produire ce genre de films, très beaux, très pudiques, sans grande originalité mais qui font du bien. Les deux acteurs sont excellents avec une mention particulière à Jean Pierre Daroussin, génialissime dans son rôle d'ancien cheminot tout simple.

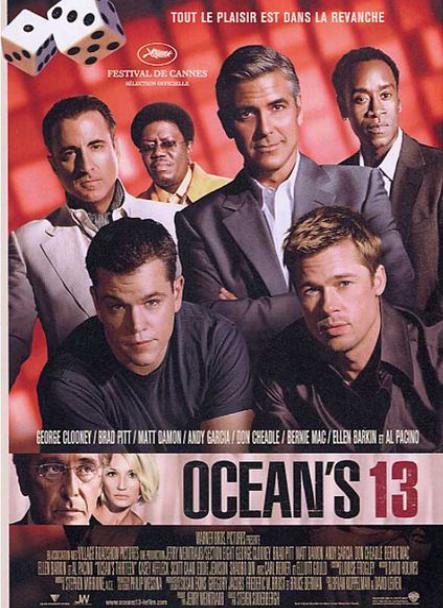
VERDICT :

Un beau film, pas très original mais beau. Et des fois, ça suffit...

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

JEAN PIERRE DAROUSSIN



OCEAN'S THIRTEEN

Steven Soderbergh

Date de sortie : **20-06-2007** Vu le : **25-06-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: FILM D'ACTION

HISTOIRE :

Le gang de Danny Ocean est réuni afin de plomber un casino qui vient d'ouvrir à Las Vegas. La question n'est pas de savoir s'ils vont réussir (c'est évident) mais comment ils vont le faire...

CRITIQUE :

Le scénario est complètement abracadabrant. En effet, la façon dont il réussisse leur coup dépasse l'entendement. Tout y passe et c'est vraiment très loin d'être crédible (surtout le coup de la foreuse achetée à la France et qui provoque des tremblements de terre...) Sinon, la réalisation est loin d'être palpitante avec beaucoup de cassures de rythme afin de nous montrer des scènes sans forcément un intérêt essentiel. Certains mouvements de caméra sont clairement de trop et les acteurs en font souvent trop eux aussi. Finalement, pour résumer : trop de tout tue le film. Il y a néanmoins quelques scènes assez hilarantes, notamment toutes celles dans l'usine au Mexique qui sont démentes.

VERDICT :

Déçu de bout en bout par la mollesse de la réalisation et la non crédibilité du scénario.

NOTE : 10

COUP DE CŒUR : **DON CHEADDLE**



ET TOI, T'ES SUR QUI ?

Lola Doillon

Date de sortie : **20-06-2007** Vu le : **26-06-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE

HISTOIRE :

Celle d'un groupe de jeunes lycéens et des premiers émois sexuels (du moins, pour certains). Ceux-ci vont provoquer de réelles tensions au sein des amitiés au point d'en détruire certaines. Finalement, un film sur le trio Amour-Sexe-Amitié.

CRITIQUE :

C'est très bien rendu quant à la vision par les jeunes de ce détonnant trio. Certaines scènes sont complètement mythiques tant elles semblent réelles (par exemple celle où les quatre personnages principaux quittent un cours de charcuterie à la suite). Les personnages ont tous un côté attachant à leur manière et c'est ce qui nous garde de prendre parti pour la cause de l'un ou pour l'autre. Au niveau de la réalisation, c'est sobre et l'influence de Cedric Klapisch ne se fait pas trop voir (ce qui est peut-être pas plus mal pour ce film). Pour des amateurs, les acteurs sont bons, sans doute car les rôles qu'ils avaient à jouer ressemblaient à des expériences vécues. Et c'est sans doute cela la plus grande réussite du film.

VERDICT :

Une réussite puisque on sent tous une part de vécu dans ce film qui sonne vraiment juste.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : LA VÉRACITÉ DU PROPOS



ANTHONY
HOPKINS

RYAN
GOSLING

CRITIQUES

LA FAILLE

Gregory Hoblit

Date de sortie : **09-05-2007** Vu le : **26-06-2007**

Au cinéma : MARCHÉ BEAUX ARTS (BESANÇON)

Genre: THRILLER PSYCHOLOGIQUE

HISTOIRE :

Un homme tue sa femme et un procureur est chargé de résoudre l'affaire qui semble entendue. Mais l'accusé va devenir lui-même accusateur et la partie va s'annoncer serré, voire très serrée...

CRITIQUE :

C'est une déception car je le pensais mieux a priori. L'histoire ne repose finalement sur pas grand-chose et le réalisateur ne permet pas, par des séquences très lentes à donner un véritable suspense à son film. Il veut plutôt jouer sur l'aspect psychologique de l'enquête et la guerre des nerfs qui s'insinue entre les deux personnages principaux. C'est, il me semble un peu dommage car il y'avait moyen de faire mieux avec le même sujet. Sinon, le fait de voir ce film en VF n'a pas arrangé le tout car je pense que c'est clairement un film qui gagne à être vu en VO car la voix française d'Anthony Hopkins est à la limite du pitoyable et c'est dommage. Néanmoins, on s'embête très peu et le jeu d'acteurs est plutôt bon dans l'ensemble.

VERDICT :

Un honnête thriller qui manque néanmoins d'un peu de nerf par moments.

NOTE : 13

COUP DE CŒUR :

RYAN GOSLING

JUILLET



ROMAN DE GARE

Claude Lelouch

Date de sortie : **27-06-2007** Vu le : **03-07-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Un homme se retrouve sur la route d'une jeune femme mais on ne sait pas du tout qui il est : professeur en déprime, psychopathe en cavale ou nègre d'une auteur à succès. Enter faux-semblants et ellipses narratives, le spectateur va découvrir toute la vérité.

CRITIQUE :

Quelle déception ! Je ne comprends pas comment la critique a pu en faire tellement sur ce film. Le scénario est vraiment très moyen et dès la première fois où l'on comprend que le réalisateur va nous emmener éternellement sur des mauvaises pistes, on s'attend à tout ce qui va se passer. Et puis, c'est peu crédible (interpellation en pleine émission...). De plus, la fin oscille entre le pathétique et le comique tant c'est cousu de fil blanc et trop beau pour être vrai. Mais on a déjà vu des films avec un mauvais scénario s'en tirer honorablement mais là, ce n'est même pas le cas. Pourquoi ?

Déjà, la fausse musique d'ambiance en fond à chaque fois qu'il se passe quelque chose qui peut tendre un tout petit peu vers le stressant : c'est vraiment agaçant. Ensuite, certaines scènes sont inutiles et longues et d'autres sont très mal tournées, c'est sans doute un style de mal cadrer mais à la fin, ça devient limite très lourd... Enfin, la scène où Bernard Werber se trouve sur le plateau de Serge Moati pour présenter son livre est assez agaçante. Ce dernier n'a pas besoin d'un film pour faire sa promo surtout quand on sait que Claude Lelouch était producteur de son film. Heureusement, Dominique Pinon et Audrey Bana tirent leur épingle du jeu dans ce ratage quasi-total.

VERDICT :

Un film dont on ne retient presque rien sinon qu'avec un scénario moyen et une réalisation qui l'est tout autant, c'est très compliqué de faire mieux...

NOTE : 8

COUP DE CŒUR : **DOMINIQUE PINON**

MATT DAMON ANGELINA JOLIE ROBERT DE NIRO
ALEC BALDWIN BILLY CRUDUP MICHAEL GAMMON WILLIAM HURT JOHN TURTURRO

CRITIQUES



RAISONS D'ÉTAT

Robert de Niro

Date de sortie : **04-07-2007** Vu le : **05-07-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: THRILLER

HISTOIRE :

C'est celle d'Edward Wilson, jeune étudiant brillant qui fait partie de la naissance de la CIA. On va suivre ses pérégrinations avec en parallèle ce qui lui arrive en 1961 et la trahison qui a été faite et dont il tente de découvrir l'auteur.

CRITIQUE :

Le fait que l'on ait en même temps deux « histoires » en parallèle, du moins celle du même personnage mais à des époques différentes, qui se rejoignent dans la fin du film est plutôt une bonne idée de la part du réalisateur. Les transitions entre les deux univers sont clairement signifiées et on s'y attend le plus souvent. Ce n'est donc nullement dérangeant. De plus, à travers ce film, on découvre la face cachée de ce qu'est la CIA ou du moins de ce qu'elle a pu être à ses débuts.

De Niro rend très bien cette ambiance de noirceur qui semble caractériser cette institution : il ne faut faire confiance à personne, on tue ceux qui en savent trop (la scène du meurtre du Dr Fredericks est à ce niveau-là révélatrice mais horrible). Certaines scènes sont magnifiques comme celle de la fin juste avant le mariage du fils d'Edward Wilson. Le scénario est plutôt haletant et même si certains passages sont un peu longs, on ne s'embête que rarement. Matt Damon est plutôt convaincant et les autres acteurs ne déparent pas même s'ils ont tous des rôles mineurs.

VERDICT :

Plutôt un bon film, qui malgré sa durée (2h40 environ) se laisse plutôt regarder et nous en apprend beaucoup sur ce qu'a pu être la CIA lors de sa naissance.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : LA NOIRCEUR AMBIANTE



HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX

David Yates

Date de sortie : **11-07-2007** Vu le : **21-07-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: FILM DE SUPER-HÉROS

HISTOIRE :

Harry Potter, dans le cinquième volet de ses aventures, où Harry doit non seulement combattre la fausse image de lui que donne le Ministère de la Magie, la répression qui s'installe à Poudlard sous la forme de Dolores Ombrage, mais aussi ses propres visions. Y'a du boulot...

CRITIQUE :

Bon, moi, pour être honnête, je ne suis pas très grand connaisseur de ce jeune Harry et surtout de ces moult péripéties. Alors quand mon voisin de chambre (il faut comprendre mon petit frère...) me dit qu'il a trouvé ce film nul car il rend mal le livre, là, honnêtement, je ne peux rien dire. Bon, alors, finalement, quoi dire ?

Bien sûr, en deux heures et quart, on ne peut pas résumer un livre de 900 pages (environ...) On voit très bien que certains moments sont très elliptiques et c'est parfois dommage car le réalisateur s'attarde quelque fois sur de tous petits détails. Mais, néanmoins, l'histoire se tient et on comprend plutôt bien. Le reproche principal que j'aurais à faire est le manque de lisibilité très clair dans le dernier combat où on ne comprend finalement pas trop ce qu'il se passe et où c'est un peu l'anarchie. Sinon les acteurs sont plutôt bons et la réalisation est honnête. Bon, en un mot, un bon divertissement si on n'est pas un fan absolu de la série...

VERDICT :

C'est plutôt honnête même si, paraît-il, le livre n'est que trop partiellement rendu (je ne m'en souviens moi-même que partiellement...). Il est vrai que ça va très vite mais on ne s'ennuie guère.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

LA MUSIQUE

EL CAMINO DE SAN DIEGO

DE CARLOS SORIN



CRITIQUES

EL CAMINO DE SAN DIEGO

Carlos Sorin

Date de sortie : **13-06-2007** Vu le : **28-07-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE DRAMATIQUE

HISTOIRE :

Tati Benítez, modeste menuisier du nord de l'Argentine est un fan inconditionnel de Diego Maradona. Au hasard d'un chemin, il tombe sur une racine qui, pour lui, est le portrait de son idole. Apprenant que ce dernier est entré à l'hôpital suite à une attaque cardiaque, il décide d'aller lui donner en personne sa sculpture. Durant son périple, il rencontrera une multitude de personnages, souvent hauts en couleurs...

CRITIQUE :

Le premier quart d'heure est très surprenant car le réalisateur prend un point de vue documentaire pour aborder son personnage principal. C'est donc très drôle mais émouvant à la fois car la relation d'humain à idole est bien rendue. La suite du film se résume en fait à un road-movie à travers l'Argentine avec pour but ultime Buenos Aires. Entre un car de catholiques, le camion d'un brésilien, la rencontre de tanneurs en grève, ou celle d'une fille de joie en recherche d'elle-même, les péripéties ne manqueront pas.

Mais, c'est surtout de la misère mais aussi de la grande solidarité qui anime le peuple argentin que Carlos Sorin veut parler et il rend très bien cet aspect. La musique, un thème repris très souvent, est magnifique. Certaines scènes sont très émouvantes et le sourire de l'acteur principal est touchant. Une belle leçon de vie sur la poursuite de ses rêves...

VERDICT :

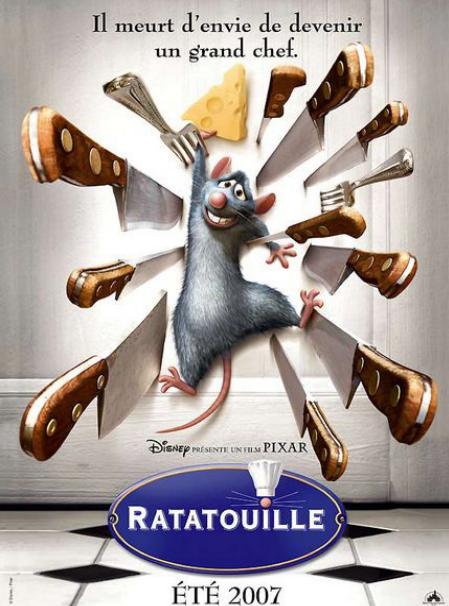
Un film surprenant par sa forme ainsi que par son histoire. C'est souvent sympathique, quelques scènes sont très belles mais ça a tout de même du mal à vraiment décoller...

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

LA MUSIQUE

AOÛT



RATATOUILLE

Pixar

Date de sortie : **01-08-2007** Vu le : **02-08-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: FILM D'ANIMATION

HISTOIRE :

Rémy, jeune rat, est doté d'un don qui est celui d'avoir une ouïe très fine. Contraint à se séparer de sa famille, Rémy se retrouve à Paris et par la même dans un grand restaurant. Il fait la rencontre de Linguini, jeune maladroit qui se retrouve cuisinier. Les deux vont alors faire équipe.

CRITIQUE :

Pixar réussit encore à nous pondre une fable qui se regarde à tout âge et qui s'apprécie tout autant. En plus des multiples gags, des beaux dessins et d'un scénario réussi, on a ici droit à une réflexion sur la famille, le don, la persévérance. C'est là une des forces majeures de ces studios, toujours inclure dans ces films une morale pas si enfantine que cela... En tout cas ici, on a à faire à du grand Pixar. Tous les films de ce studio ont une particularité : les méchants ont des têtes de méchants et les gentils, des têtes de gentils. C'est ici très réjouissant à ce niveau. L'image de Paris, un peu clichée, est sympathique. Certaines scènes sont étonnantes de réalisme comme par exemple celle où le rat se retrouve dans un égout : le son s'allie à l'image, étonnant, vraiment. Une réussite donc en quelque sorte, mais Pixar nous y a habitué...

VERDICT :

Très sympathique tout du long. On ne s'ennuie pas une minute. Pixar nous régale une nouvelle fois avec un réalisme épatait et un scénario très enlevé. A voir de tout âge...

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : **LE RÉALISME DES GRAPHISMES**



LA FILLE COUPÉE EN DEUX

Claude Chabrol

Date de sortie : **08-08-2007** Vu le : **11-08-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Gabrielle Deneige, jeune présentatrice de météo sur une télé lyonnaise, tombe éperdument amoureuse d'un écrivain pervers. Mais en même temps Paul Gaudens, jeune héritier, tombe amoureux de cette même femme. Comment les choses vont-elles finalement se résoudre ?

CRITIQUE :

Film qui laisse un goût d'inachevé au regard de la fin, pas vraiment attendue et assez étrange. Sinon, durant tout le film, Chabrol aborde quelques sujets (l'échangisme notamment) sans vraiment rentrer dans le fond des choses. En fait, beaucoup de choses sont évoquées mais on rentre très peu dans le détail : on survole en quelque sorte. C'est aussi le problème de quelques personnages qui ont leur importance mais qui finalement restent presque en marge de l'histoire alors qu'on les voit assez souvent à l'écran (Capucine, femme de Charles Saint Denis).

Sinon, le scénario semble un tout petit peu tiré par les cheveux, car la fille donne son accord très vite pour une relation puis pour une autre. Peut-être qu'une fois de plus, c'est une sorte de survol qui pose problème. Moi, j'ai beaucoup aimé la façon dont c'était filmé, Chabrol use et abuse des plans séquences (notamment celui entre Gabrielle et Charles dans le magasin de robes de mariées ou celui de la mère Gaudens). Le jeu des acteurs est intéressant : Benoît Magimel est vraiment étonnant en riche héritier complètement décalé, François Berléand, toujours très bon. Mais je ne sais toujours pas quoi penser de Ludivine Sagnier, qui reste donc un mystère à mes yeux...

VERDICT :

C'est dans l'ensemble un bon film même si le fait que le réalisateur survole les événements comme certains sujets et personnages est assez agaçant. Très bien filmé.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR : BENOÎT MAGIMEL



NAISSANCE DES PIEUVRES

Céline Sciamma

Date de sortie : **15-08-2007** Vu le : **15-08-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: DRAME AMOUREUX

HISTOIRE :

Marie, jeune adolescente à la moue boudeuse est très attirée par Floriane, la capitaine de l'équipe de natation synchronisée de la ville. Elle essaie de l'aborder, réussit, fait tout ce que cette dernière lui demande. Mais en même temps, elle se débarrasse de sa copine de toujours, amoureuse d'un garçon...

CRITIQUE :

Un peu comme *Et toi, t'es sur qui ?*, on entre ici dans l'intimité de la vie d'adolescentes de banlieue. Avec ce dernier film, beaucoup de similitudes : l'absence totale de parents, le même milieu social traité. Mais finalement, le résultat est loin d'être le même. Et cela pour plusieurs raisons principales.

Autant le film de Lola Doillon était basé principalement sur les dialogues voir même le dialogue, autant *Naissance des Pieuvres* insiste au contraire sur le silence, sur les non-dits. Et là, la réalisatrice prend un parti-pris qui est celui de faire de longues séquences sur les visages ou certaines attitudes afin de mieux capter les émotions ou je ne sais trop quoi. Mais cela ralentit considérablement le film et lui donne un aspect vraiment trop lent. De plus, on voit de nouveau souvent les mêmes scènes (fête, dans le garage, à la piscine...) et on a l'impression que l'histoire n'avance pas et finalement elle avance très peu. Néanmoins, les scènes de natation synchronisée tournées sous l'eau sont très belles et les actrices (toutes débutantes ou presque) remplissent plutôt bien leurs rôles respectifs. Mais, souvent, on a envie de crier à la réalisatrice : « Allez ! Avance ! C'est bon ! », ce qui est assez agaçant...

VERDICT :

Ce film manque vraiment de rythme. On espère, on espère, mais finalement rien ne vient à la fin et le film se finit finalement en « queue de poisson »... Déception.

NOTE : 11

COUP DE CŒUR :

LES IMAGES TOURNÉES SOUS L'EAU



4 mois 3 semaines 2 jours

un film de
Cristian Mungiu

4 MOIS 3 SEMAINES 2 JOURS

Christian Mungiu

Date de sortie : **29-08-2007** Vu le : **31-08-2007**
Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)
Genre: DRAME

HISTOIRE :

Gabita est une jeune étudiante roumaine en 1987, elle doit avorter alors qu'elle est enceinte de 4 mois environ. Otilia, sa colocataire et amie l'aide dans cette entreprise et fait tout pour l'aider dans cette Roumanie communiste où l'avortement est un crime. Mais entre un Monsieur Bébé immonde et ses propres problèmes personnels, la journée d'Otilia ne va pas être de tout repos...

CRITIQUE :

Le réalisateur, tout au long du film, ne prend pas de parti et c'est plutôt mieux. On ne sait pas pourquoi Gabita est enceinte, et Christian Mungiu ne donne pas son avis sur la question de l'avortement. Il montre. C'est parfois très cru et dérangeant, presque à l'extrême mais c'est aussi une réalité que le réalisateur a voulu montrer. En cela, il semble réussir. Ensuite, au niveau plus cinématographique, le film est une succession de très longs plans séquences qui peuvent durer une dizaine de minutes. C'est à la fois parfois trop mais ils ne sont jamais de trop car ils signifient toujours quelque chose, soit pour un personnage, soit pour l'histoire en général.

Et puis, les scènes tournées caméra au poing sont plutôt intéressantes et pas de trop. Anamaria Marinca dans le rôle d'Otilia, et sur qui repose en très grande partie le film, est absolument épataante, elle possède une énergie butée qui donne au film une partie de sa force. On peut tout à fait comprendre ce qui a poussé le jury de Cannes à offrir une palme d'or à ce film (il m'a d'ailleurs fait penser sur beaucoup d'aspects à *L'enfant* des frères Dardenne, primé il y a deux ans, même si celui-ci était moins dur) mais pour le prix de l'Education Nationale, la question mérite vraiment d'être posée car, de ce film, on peut tirer ce que l'on veut quant à l'avortement. Polémiques en vue... Mais, bon, finalement, ce n'est pas vraiment la question...

VERDICT :

Un film radical à tous les sens du terme et de différents points de vue : le sujet, le traitement sans fioritures qui en est fait, mais aussi une réalisation qui laisse la part belle à de longs plans-séquences. Un film marquant... Pour la palme d'or, c'est plus discutable...

NOTE : 15

COUP DE CŒUR : **ANAMARIA MARINCA**

SEPTEMBRE

CEUX QUI RESTENT

Anne Le Ny

Date de sortie : **29-08-2007** Vu le : **22-09-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: DRAME AMOUREUX

HISTOIRE :

Bertrand et Lorraine se rencontrent à l'hôpital, alors que la deuxième femme de Bertrand et l'ami depuis un an de Lorraine sont hospitalisés pour un cancer. Va naître entre eux une relation qui va les aider tous les deux à surmonter leurs épreuves.

CRITIQUE :

C'est plutôt beau et pas mal tourné. L'histoire est assez poignante entre deux personnes dans les couloirs de l'hôpital. On ne tombe jamais dans le mélo, ce qui est plutôt pas mal car, vu le sujet, il n'y a qu'un pas à franchir. Le fait que, à aucun moment, on ne montre les deux malades est plutôt bien vu car cela permet au film de se concentrer uniquement sur la relation entre Bertrand et Lorraine et ne pas rajouter des « histoires parallèles ». Bon après, tout est un peu cousu de fil blanc... Le fait qu'ils ne s'embrassent que dans le parking souterrain de l'hôpital est assez agaçant car on sent venir les choses. Sinon, que dire de plus réellement, si ce n'est que les deux acteurs principaux sont plutôt très bons (même Emmanuelle Devos, qui n'est pas mon actrice préférée, loin de là...) même si, à certains moments, je ne comprenais pas du tout ce que disait Vincent Lindon (et je ne suis pas le seul...).

VERDICT :

Bon film sur un sujet assez grave mais plutôt bien traité. Très sobre et c'est mieux ainsi.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR : **LES DEUX ACTEURS**





LA VENGEANCE DANS LA PEAU

Paul Greengrass

Date de sortie : **12-09-2007** Vu le : **27-09-2007**

Au cinéma : Darcy (Dijon)

Genre: FILM D'ACTION

HISTOIRE :

Le troisième volet de la trilogie (dont je n'ai pas vu les deux premiers) : Jason Bourne est toujours à la recherche de sa réelle identité et essaie de comprendre quel est son rôle dans toute cette machination. Sa quête nous fera passer par Londres, Madrid, Tanger ou encore New York...

CRITIQUE :

Un film d'action qui dépote vraiment. Même sans avoir vu les deux opus précédents, j'ai tout de suite été pris dans l'histoire de cet agent amnésique qui fait tout pour retrouver son identité. Même si quelques détails m'ont échappé, on arrive très vite à comprendre quels sont les tenants et les aboutissants du film. De toute façon, le réalisateur ne nous laisse pas le choix tant le film démarre sur les chapeaux de roue.

On peut penser que le rythme va peu à peu s'essouffler mais pas du tout. Il y'a même une sorte de gradation dans le brio des scènes : une dans la gare de Waterloo absolument géniale, une poursuite sur les toits de Tanger complètement dingue et enfin, une poursuite en voitures magistrale dans les rues de New York. A chaque fois, on a en contrepoint les hommes de la C.I.A. dans leurs bureaux blindés d'ordinateurs surpuissants.

Le style un peu épileptique de Paul Greengrass est parfois un tout petit peu agaçant tant on a l'impression qu'il essaie d'en faire trop. Mais sinon, quelle claque ! Quasiment deux heures qui sont passées à la vitesse de l'éclair ou plutôt à la vitesse de réaction de Jason Bourne... La fin laisse peut-être entrevoir une possibilité de suite même si la trilogie semble belle et bien refermée. Et de quelle manière !!

VERDICT :

Un film d'action extrêmement nerveux au cours duquel on ne s'embête jamais. La quête du héros nous tient en haleine pendant 1h45. Très bon.

NOTE : 17

COUP DE CŒUR : **TOUTES LES SCÈNES D'ACTION**



LE GOÛT DE LA VIE

Scott Hicks

Date de sortie : **12-09-2007** Vu le : **29-09-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE ROMANTIQUE

HISTOIRE :

Kate, chef en vogue, ne vit que pour une seule chose : la cuisine. Quand, successivement, elle va devoir s'occuper de sa nièce dont la mère vient de mourir et qu'elle va devoir affronter l'arrivée de Nick, amateur d'opéra et beau parleur dans sa cuisine, sa vie va en être bouleversée...

CRITIQUE :

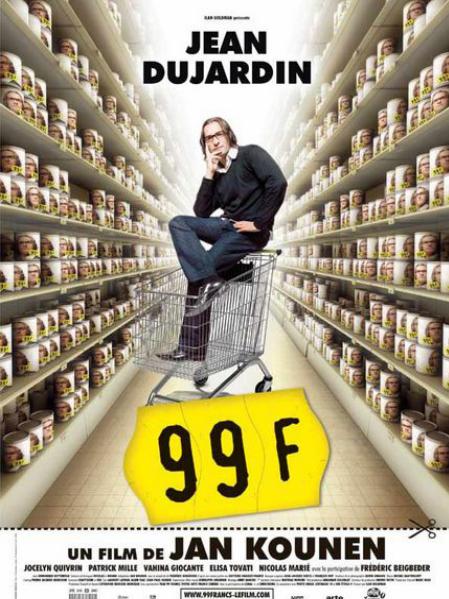
Non, ce n'est pas mauvais. On ne s'embête pas trop durant une heure et demie mais, malheureusement, ça manque de beaucoup trop d'originalité. Tout est cousu de fil blanc, et, à quelques exceptions près, on peut prédire tout ce qui va se passer dix secondes plus tard. C'est dommage mais, vous me direz, une bonne comédie à l'eau de rose ne fait de mal à personne surtout que celle-ci est « servie » par un Aaron Eckhart très très drôle et une Catherine Zeta-Jones qui remplit plutôt bien son rôle. Néanmoins, pas emballé par la prestation de la jeune Abigail Breslin, pourtant excellente dans *Little Miss Sunshine*. Et alors, le doublage était plus que de piètre qualité, ce qui n'est jamais très sympa...

VERDICT :

Pas mauvais mais pas de quoi soulever les foules non plus. Un manque d'originalité certain...

NOTE : 12

COUP DE CŒUR : AARON ECKHART



99 F

Jan Kounen

Date de sortie : **26-09-2007** Vu le : **30-09-2007**

Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)

Genre: COMÉDIE

HISTOIRE :

Octave est un publicitaire pourri et comme tout publicitaire pourri, il aime la drogue, les filles et tout ce qui va avec. Il est chef de création dans une des plus grandes boîtes du monde, mais au sortir d'une déception amoureuse, il décide de changer sa vision de la publicité et donc, de changer la nôtre.

CRITIQUE :

On est tout du long à la limite du scandale tant ce film est creux, vide, sans intérêt... Sur 1h45, seuls 30 minutes sont consacrées à des scènes réelles. Le reste n'est que délires pseudo-conceptuels. Ca part très vite en grand n'importe quoi... Et puis, le plus agaçant, à part de ne pas savoir où l'on va, c'est de sentir que le réalisateur en fait trop, beaucoup trop... Et puis la morale sur la pub, quand on voit le matraquage qui a été fait pour ce film, ça peut laisser sourire...

Pour qui prend-on le spectateur ? J'ai failli partir au bout d'une heure et quart tant le tout m'était insupportable : et vas-y que je te montre du sexe, et vas-y que je te montre du vomit, et vas-y que je te montre de la drogue. Et puis quand ce n'est pas vulgaire comme ces dix premières minutes à la limite de l'indécent, on est chanceux... Néanmoins quelques scènes sont drôles (avec la publicité danoise ou pendant la réunion), voire très drôles (hamster dans sa cage ou la conception de la publicité) mais alors, dans l'ensemble, c'est plus que vide. Et je ne parle même pas de la fin...

VERDICT :

On alterne très souvent entre le grotesque et le pitoyable. Qu'est-ce que Jean Dujardin est allé faire dans cette galère ? Et comment certains ont-ils osé parler de renouveau du cinéma français ???!!

NOTE : 8

COUP DE CŒUR :
LES QUELQUES SCÈNES DRÔLES

OCTOBRE

UN SECRET

Claude MillerDate de sortie : **03-10-2007** Vu le : **07-10-2007**Au cinéma : MÉGARAMA (BESANÇON)Genre: DRAME HISTORIQUE**HISTOIRE :**

A la fin des années 50, un jeune garçon semble percevoir la présence d'un frère mais il ne se l'explique pas. Mais, un jour, sa voisine lui dévoile toute la vérité, celle de ses parents, de leur existence sous l'occupation : le secret de leur vie.

CRITIQUE :

Film ambitieux qui s'attaque à l'histoire d'un couple et à sa descendance à trois époques différentes : l'occupation, la fin des années 50 et 1980. D'ailleurs, cette dernière époque, racontant le pourquoi de l'écriture du livre dont est tiré le film est presque inutile et elle aurait mérité un traitement nettement plus important pour avoir un quelconque intérêt réel. Mais sinon, les deux autres époques sont plutôt bien rendues et on comprend bien le fin mot de l'histoire même si le secret essentiel en lui-même ne fait guère de doute dès le début de l'histoire. De plus, le fait que l'on remonte dans le passé ne nous permet pas un grand suspense puisque l'on sait que les deux parents du jeune Philippe vont finir ensemble.

Finalement, où réside l'intérêt de ce film ? Dans l'histoire, assez poignante, d'une femme qu'un homme délaisse pour une autre et qui se « suicide » à sa façon avec son fils (scène terrible et très émouvante), dans la réalisation, assez belle avec l'alternance des couleurs et quelques jolies trouvailles, mais surtout dans le jeu des acteurs : Patrick Bruel est épata, Cécile de France, toujours parfaite ; Ludivine Sagnier, je ne sais toujours pas quoi en penser (c'est donc sans doute qu'elle joue très bien...) ; dommage que Matthieu Amalric soit à ce point sous-exploité.

VERDICT :

Un bon film qui souffre d'un manque de densité mais aussi de développement des histoires dans le temps. Mais plutôt pas mal.

NOTE : 14**COUP DE CŒUR :**
PATRICK BRUEL

L'ASSASSINAT DE
JESSE JAMES PAR
LE LÂCHE ROBERT FORDMARQUES DROITS réservés
64^e MOSTRA DE VENISE 2007
SÉLECTION OFFICIELLE
DEAUVILLE 2007
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

10 OCTOBRE



CRITIQUES

L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD

Andrew DominikDate de sortie : **10-10-2007** Vu le : **11-10-2007**Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)Genre: DRAME**HISTOIRE :**

Jesse James, célèbre bandit américain de la fin du XIX^e siècle accomplit sa dernière mission. Dans ses rangs, un certain Robert Ford, même pas vingt ans et dont Jesse James est le modèle. Une relation tumultueuse va naître entre les deux jusqu'à l'assassinat de James par Ford.

CRITIQUE :

Film très long (2h39) qui aborde la dernière année de la vie de Jesse James et notamment sa relation avec le jeune Robert Ford. Dans une Amérique sans foi ni loi parfaitement rendue, on va voir évoluer les différents protagonistes de cette fin de vie avec des histoires de vengeances, de meurtres et de petits arrangements entre amis. On est assez souvent dans une ambiance de thriller psychologique où les nerfs des personnages (les nôtres aussi, par la même occasion) sont mis à rude épreuve. Quelque fois, tout cela manque un peu de nerfs et certaines scènes ne sont pas forcément utiles même si on ne s'embête jamais réellement.

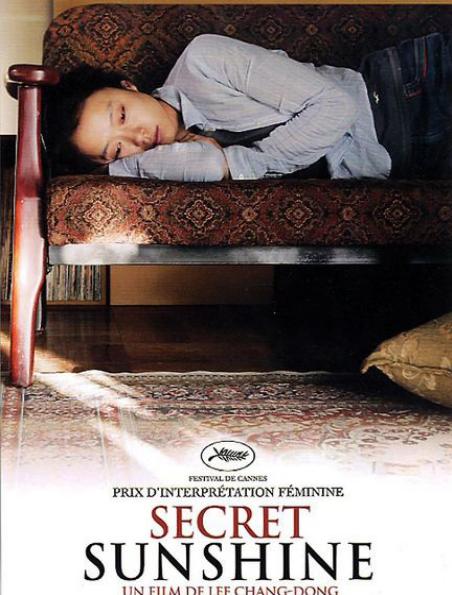
Le tout début avec la scène du train nous met dans une ambiance noire qui ne nous quittera plus de tout le film. La dernière partie du film, à partir de la veille du meurtre, est magnifique car le réalisateur prend bien le temps de poser chaque action et la scène même du meurtre est impressionnante de maîtrise. La musique qui revient comme un leitmotiv est très réussie, tout comme les prises de vue et la photographie en général : beaucoup d'images sont splendides. Enfin, Brad Pitt et Casey Affleck sont étonnantes et donnent au film une réelle profondeur.

VERDICT :

Des prises de vue magnifiques et des acteurs exceptionnels qui masquent bien une certaine longueur. Plutôt réussi.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR :
CERTAINES SCÈNES ET LA PHOTOGRAPHIE EN GÉNÉRAL



SECRET SUNSHINE

Lee Chang-Dong

Date de sortie : **17-10-2007** Vu le : **28-10-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Shin-Ae, jeune femme coréenne, vient s'installer dans une ville proche de Busan, à la mort de son mari. Elle y est accompagnée par son fils. Mais, un nouveau drame va frapper la mère de plein fouet alors qu'elle essaie de tisser des relations dans ce nouvel univers entre les cours de piano qu'elle donne et le garagiste amoureux d'elle.

CRITIQUE :

Le sujet abordé par le film est très dur. L'héroïne perd successivement son mari et son fils (seule cette disparition nous est donnée à voir). On va alors suivre le douloureux cheminement de cette femme qui a tout perdu. Il y'a quelques longueurs mais c'est néanmoins un magnifique portrait de femme, qui tient aussi en grande partie à la performance de très haut vol de l'actrice principale, Jeong Do-Yeon qui fait passer les émotions de façon assez impressionnante et qui a une quantité de scènes très difficiles à interpréter durant toute la durée du film. Le personnage joué par le garagiste est intéressant car il nous fait quelques fois sortir de cet univers oppressant qui entoure l'héroïne.

Le film pose aussi une réflexion sur les églises évangéliques en Corée, car la mère s'y rend mais semble ne pas y trouver ce qu'elle y souhaite à la fin du compte. Peut-être un peu plus de musique n'aurait pas été superficiel et aurait aidé à plus intérioriser le personnage de Shin-Ae. C'est cela qu'il semble manquer par rapport à la merveille qu'était *April Snow*.

VERDICT :

Très beau par moments, un peu longs à d'autres. Le film est porté par Jeong Do-Yeon, l'actrice principale, exceptionnelle...

NOTE : 14

COUP DE CŒUR : JEONG DO-YEON

NOVEMBRE



LE RÊVE DE CASSANDRE

Woody Allen

Date de sortie : **31-10-2007** Vu le : **04-11-2007**

Au cinéma : PLAZZA VICTOR HUGO (BESANÇON)

Genre: DRAME

HISTOIRE :

Deux frères qui sont sans le sou, décident tout de même de s'acheter un bateau. Ils ont alors besoin de l'aide de leur oncle millionnaire pour subvenir à leurs besoins qui s'accumulent (dettes pour l'un, besoin de séduire pour l'autre). Mais contre de l'argent, leur oncle leur demande un service...

CRITIQUE :

Woody Allen nous refait un drame après *Match Point*. Cette fois-ci, c'est le thème de la culpabilité qui est exploré de fond en comble, même parfois un peu trop car certaines scènes sont redondantes et ne font pas forcément avancer l'histoire. On rit jaune parfois, comme la scène à la terrasse du bar, devant la ligne de trains et où les deux frères tentent de trouver un plan pour le service de leur oncle.

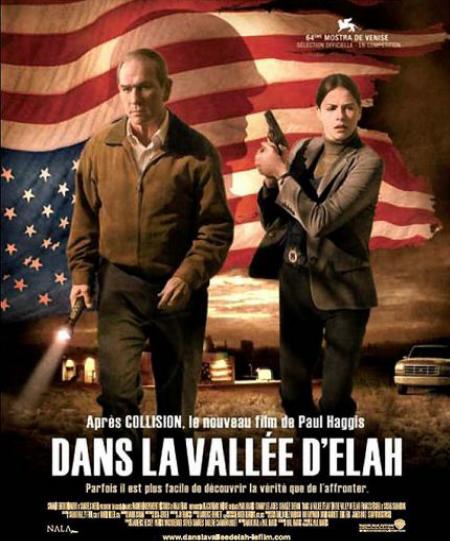
La caméra de Woody Allen reste toujours aussi performante : très sobre mais terriblement efficace. Et ses acteurs sont très bons, voire excellents dans le cas de Colin Farrell, exceptionnel en frère tourmenté. Ewan McGregor, en frère plus cynique, se révèle lui aussi particulièrement performant. Enfin les seconds rôles tiennent plus que la route comme la découverte Hayley Atwell en actrice allumeuse ou Tom Wilkinson en oncle machiavélique.

VERDICT :

Ce n'est pas le meilleur Woody Allen que j'ai vu mais il se laisse regarder... Les acteurs sont tous très bons.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR : COLIN FARRELL



DANS LA VALLÉE D'ELAH

Paul Haggis

Date de sortie : **07-11-2007** Vu le : **08-11-2007**

Au cinéma : DEVOSGE (DIJON)

Genre: THRILLER

HISTOIRE :

Mike, soldat en Irak en permission aux Etats-Unis a disparu et ne revient pas dans son camp de base. Son père, ancien militaire part alors à sa recherche seul, laissant sa femme chez lui. Mais, assez vite, on va se rendre compte que le jeune Mike a été assassiné. Une enquête va alors être menée par la police militaire puis par une jeune policière mais aussi toujours par le père lui-même.

CRITIQUE :

Paul Haggis signe très clairement un film à charge contre la guerre que font les américains en Irak. Mais ce n'est pas non plus de la propagande et c'est plutôt finement montré. En ce sens, la dernière scène qui montre la prise de conscience du père est magnifique car elle fait écho à une vraie préoccupation actuelle des américains. Ce qui est très intéressant dans ce film et que l'on peut rapprocher très clairement de Clint Eastwood qui a beaucoup contribué à la faisabilité du film, c'est que le sujet du film est une enquête policière mais qui est finalement reléguée au second plan, derrière la focalisation sur les personnages, leurs doutes, leurs sentiments.

Mais Paul Haggis peut le faire car les deux acteurs principaux, Tommy Lee Jones et Charlize Theron, sont exceptionnels chacun à leur manière. Tommy Lee Jones qui joue le rôle du père est splendide de sobriété et d'intériorité et Charlize Theron, en enquêteuse tenace, est, elle aussi, parfaite. Les autres rôles sont plutôt bien remplis. Certaines prises de vue et images sont très clairement inspirées de ce cher Clint Eastwood, notamment tous les jeux d'ombres qui font immédiatement penser à la virtuosité dans ce sens qui est développée par *Million Dollar Baby*. Un très bon film même si parfois, certains aspects auraient pu être plus développés.

VERDICT :

Un film qui atteint à certains moments de vrais pics d'émotion. Des acteurs parfaits. Plutôt réussi.

NOTE : 15

COUP DE CŒUR :
TOMMY LEE JONES



DE L'AUTRE CÔTÉ

Fatih Akin

Date de sortie : **14-11-2007** Vu le : **22-11-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: FILM CHORAL

HISTOIRE :

C'est d'abord celle d'Ali, homme âgé qui rencontre une prostituée qu'il paye pour accompagner son existence mais qu'il tue. C'est celle aussi d'un jeune turque, Gül, qui se réfugie en Allemagne mais qui doit y retourner, faute d'asile politique. C'est celle du fils d'Ali qui part s'installer en Turquie afin de retrouver la fille de la prostituée. C'est aussi celle de Lotte, une allemande qui recueille Gül et qui fait tout pour aller la libérer de sa geôle turque. C'est aussi... Un lien entre toutes ces personnes, l'Allemagne et la Turquie.

CRITIQUE :

Un film choral assez singulier. En effet, c'est fait de façon assez discrète et on évite le « premier quart d'heure changement de scène toutes les minutes pour présenter les personnages ». Ici, les histoires se suivent même si ce n'est pas toujours chronologique. Ainsi, le réalisateur nous montre à voir de façon très discrète le lien qui unit ces personnages et ce n'est pas plus mal et on n'assiste pas non plus à la scène finale où tout le monde se réunit. Mais le film manque quelquefois de nerf. On aurait envie d'accélérer un petit peu.

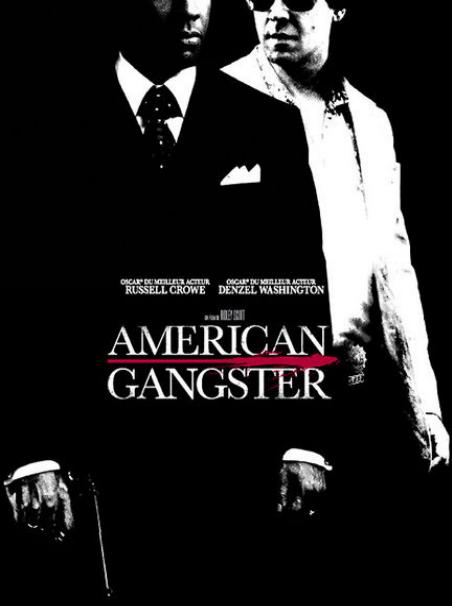
La fin nous donne très peu de réponses et c'est assez dommage surtout que certaines pistes sont de nouveau ouvertes dans la dernière demi-heure (volontairement ou non ? : Pourquoi revoit-on les deux islamistes dans les rues d'Istanbul à la fin ?). Il y a certaines très belles images comme les moments où le fils d'Ali se promène en voiture en Turquie. La dernière image qui reste durant le générique est aussi une trouvaille car elle résume bien le titre du film : un homme face à l'océan mais surtout face à des choix de vie qui s'ouvrent à lui.

VERDICT :

Beau film par moments avec de très belles images et de belles trouvailles. Mais il manque parfois de rythme et le peu de réponse qui nous est donné à la fin est un peu frustrant.

NOTE : 13

COUP DE CŒUR :
LES BELLES IMAGES ET LES BEAUX PLANS



AMERICAN GANGSTER

Ridley Scott

Date de sortie : **14-11-2007** Vu le : **23-11-2007**

Au cinéma : Darcy (DIJON)

Genre: THRILLER

HISTOIRE :

Franck Lucas a été le premier parrain noir qui a réussi dans la drogue dans le New York de la fin des années 70. Son secret ? Il importait directement du Vietnam et sa drogue était deux fois plus pure et deux fois moins chère. Mais un flic tenace ne l'entend pas de cette oreille et compte bien arrêter tout trafiquant de drogue à New York.

CRITIQUE :

Le décor est posé dès la première scène : un homme se fait immoler vivant par Franck Lucas. Le ton est donné et l'univers noir ne nous quittera plus durant deux heures et demie. Toutefois, le réalisateur n'en fait pas trop de ce côté, ce qui est plutôt pas mal. Le début est un peu long et semble un peu académique tant l'alternance entre les deux personnages principaux est mise en évidence.

Après trois bons quarts d'heure, on est totalement dans l'action et on suit l'ascension fulgurante de Franck Lucas, homme énigmatique au demeurant que Denzel Washington campe à la perfection. Le policier qui le poursuit est lui aussi très bien interprété par Russel Crowe. Le scénario paraît quelques fois un peu trop calibré film américain avec une histoire d'amour d'un côté et un divorce de l'autre même si elles ne sont pas tant exploitées que cela. La seule scène de confrontation entre les deux personnages principaux est très réussie et finit bien le film. La bande originale est géniale et nous accompagne tout du long dans les différents univers qui nous sont donnés à voir.

VERDICT :

Un bon film. Les deux acteurs principaux sont très bons, la musique rend parfaitement l'ambiance. Pas mal du tout.

NOTE : 14

COUP DE CŒUR :

LA MUSIQUE



LA NUIT NOUS APPARTIENT

James Gray

Date de sortie : **28-11-2007** Vu le : **29-11-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: THRILLER

HISTOIRE :

Robert est le gérant d'un club à la mode de New York tenu en sous main par la mafia russe. Son père et son frère font partie de la brigade anti-stups de la police new-yorkaise. Lorsque les destins se croisent, Robert est obligé de choisir un camp...

CRITIQUE :

C'est excellent tout du long des presque deux heures que compte ce film. Le scénario est assez intéressant par le tiraillement qui agite Robert entre son travail et sa famille, deux univers que tout oppose. James Gray réussit un coup de maître avec ce film tant tout est presque parfait. Il sait ménager le suspense quand il en faut (notamment l'une des dernières scènes : la chasse dans les roseaux), sait faire de très belles scènes d'actions (poursuite en voiture géniale), sait ménager de vraies tranches calmes et d'émotions (la toute fin ou la scène d'anthologie qui suit la poursuite en voiture), sait nous laisser le temps de réfléchir à ce qui se passe tout en continuant l'action.

Il est servi en ce sens par un quatuor d'acteurs et actrices exceptionnels ; Joaquin Phoenix, plus qu'oscarisable sur ce rôle-là, prouve encore qu'il est un acteur de tout premier ordre (était-ce encore à démontrer ?), Mark Wahlberg est étonnant de sobriété comme Robert Duvall, enfin Eva Mendes joue vraiment un rôle et elle le fait très bien. Bref, une réussite à tous les points de vue qui nous plonge dans un univers noir assez impressionnant et qui ne nous laisse pas respirer. On en redemande des films comme cela.

VERDICT :

Magistral de bout en bout. Des acteurs exceptionnels qui servent une maîtrise totale du film noir et de tous ces aspects. Bravo, Mr Gray.

NOTE : 18

COUP DE CŒUR : **JOAQUIN PHOENIX**

DÉCEMBRE



LA GRAINE ET LE MULET

Abdellatif Kechiche

Date de sortie : **12-12-2007** Vu le : **14-12-2007**

Au cinéma : L'ELDORADO (DIJON)

Genre: COMÉDIE DRAMATIQUE

HISTOIRE :

Slimane se fait licencier des chantiers navals de Sète. Il veut alors accomplir son rêve : ouvrir un restaurant sur un bateau qu'il aurait retapé. Entre sa famille, sa nouvelle compagne et la fille ce celle-ci, il va avoir de l'aide mais aussi des embûches.

CRITIQUE :

Je dois avouer que j'y suis allé sur la pointe des pieds. Déjà la durée (2h31) mais surtout les éloges unanimes qui ont salué la sortie de ce film. On a crié au génie de toutes parts. Bon, j'y suis allé. J'ai vu. Quoi ? Un très bon film qui nous fait passer de scènes très graves à des scènes qui, bizarrement, ont fait rire toute la salle. Le sujet du film en lui-même n'est pas drôle et le nombre de problèmes auquel Slimane est confronté est assez impressionnant mais certaines scènes nous font rire. Pourquoi ? Parce que le réalisateur possède ce talent de faire jouer vrai ces acteurs et on le ressent vraiment ainsi. La scène du repas est à cet égard magistrale, pleine de vie, mais aussi de sujets graves.

Cette comédie dramatique (je crois que le terme a rarement été aussi bien adapté) est aussi servie par des acteurs exceptionnels tels Habib Boufares en Slimane et surtout, la grande révélation de ce film : Hafsa Herzi, qui devrait logiquement recevoir le césar de meilleur espoir féminin et ça serait amplement mérité tant elle éclabousserait le film de toute sa classe. La fin, qui n'en est pas vraiment une est bien trouvée car aller plus loin n'aurait pas d'avantage fait avancer le film. Kechiche s'arrête là et il a bien raison. Bravo en tout cas Mr Kechiche.

VERDICT :

Une œuvre pleine d'une puissance dure à cerner, qui aborde beaucoup de sujets. Certaines scènes sont impressionnantes de véracité. Des acteurs formidables. Pas déçu du tout.

NOTE : 16

COUP DE CŒUR :

TOUS LES ACTEURS, NON PROFESSIONNELS



ELIZABETH : L'ÂGE D'OR

Shekhar Kapur

Date de sortie : **12-12-2007** Vu le : **15-12-2007**

Au cinéma : CINÉ CAP-VERT (DIJON)

Genre: DRAME HISTORIQUE

HISTOIRE :

Le règne d'Elisabeth fut long mais ce film ne raconte que les années de 1885 à 1888, lorsque le péril espagnol fut le plus important. Entre intrigues à la cour et bataille navale (au sens propre du terme), le rôle de reine n'est pas toujours facile à tenir...

CRITIQUE :

Liquidons d'entrée l'aspect historique. C'est en immense partie pour cela que je suis allé voir ce film (eh oui, le programme de l'ENS...). Bref. Si au niveau des dates et de la cohérence, il n'y a pas d'erreurs majeures (mis à part le problème de l'emprisonnement de Marie Stuart...), en revanche les raccourcis pour résumer sont d'une rare fausseté : dire que le XVII^e siècle est un siècle de paix en Angleterre... et dire que ce sont les espagnols qui mettent l'Europe à feu et à sang pour des guerres de religion... (la Saint Barthélémy ?... Ah oui...). De plus, tous les personnages s'appellent par leurs prénoms (et vu qu'il y'a 36 Francs au m² dans l'Angleterre de cette époque...), ce qui ne facilite pas vraiment la compréhension historique globale. Mais cela semble finalement assez logique vu le type de film.

Bon, au-delà de cet aspect non négligeable, que retenir de ce film ? Principalement que c'est de pire en pire tout du long : on part d'une première heure correcte pour arriver à une dernière demi-heure d'une très rare nullité. Deux questions se posent alors : 1) Est-ce vraiment de pire en pire ? ; 2) Est-ce moi qui ai trouvé cela de pire en pire, agacé que j'étais par les manies insupportables du réalisateur ? Je crois que les deux interrogations sont légitimes et ne forment plus qu'une : POURQUOI EN ARRIVE-T-ON LA ? Plusieurs éléments de réponse.

1) Le côté manichéen avec les espagnols méchants, moches et en plus pas très futé d'un côté (faire la prière dans le bateau pendant la guerre...) et les anglais qui sont tout l'inverse, ça va bien une demi-heure, mais pas plus : on se croirait dans la Grande Vadrouille avec les allemands qui ne comprennent rien à ce qui leur arrive.

2) Le réalisateur a des manies insupportables, des tics (à se demander si ce ne sont pas des TOC...) : par exemple, le tour de salle ou tour de personnage caméra en main (spécialité resservie cinq ou six fois), le flou pour débuter les scènes (autre spécialité : six ou sept fois) et enfin, le délice du chef, la cerise sur le gâteau : les scènes à travers les barreaux de fenêtres, les lits. Quand c'est la dixième fois et que l'on n'en comprend pas l'intérêt, il faut arrêter. Tout cela devient lassant et même très énervant.

3) Trop de musique tue la musique : précepte vérifié par ce film tant la musique est vraiment trop présente et ne nous lâche pas une seconde : musique pour soutenir de grandes maximes, musique pour un bisou (ah, ces scènes...), musique pour la guerre, musique pour... C'EST TROP, BEAUCOUP TROP.

4) Enfin, le problème ultime et qui fait que le film empire minute après minute, c'est l'enchaînement de tous les clichés, même ceux qu'on pensait définitivement morts et enterrés mais, alors là, le réalisateur nous ressort : le premier baiser, la reine guerrière, la reine motivant ces troupes, la reine devant le désastre ennemi, le marin qui fait Tarzan, le marin qui passe un quart d'heure sous l'eau, le cheval qui saute dans l'eau... TOUT, absolument TOUT y passe. Insupportable au bout d'un certain temps. En ce sens le quart d'heure de bataille navale est un modèle du genre.

Finalement, énorme déception que ce film comme vous avez pu le comprendre...

VERDICT :

C'est déjà pas exceptionnel au début mais ça devient de pire en pire pour aboutir à une dernière demi-heure entre le risible et le pitoyable. N'en faîtes pas trop, Mr Kapur, ça se voit trop...

NOTE : 9

COUP DE CŒUR :

LA PREMIÈRE HEURE (PARCE QUE LE RESTE...)

RÉCAPITULATIF

		DATE	TITRE	REALISATEUR	NOTE
1	JANVIER	06/01/2007	The Fountain	D. Aronofsky	10
2		18/01/2007	Mauvaise Foi	R. Zem	13
3		19/01/2007	C.R.A.Z.Y.	J.M. Vallée	15
4	FEVRIER	01/02/2007	La Vie des Autres	F. Henkel V. Donnerstmarck	18
5		03/02/2007	Blood Diamond	E. Zwick	14
6		14/02/2007	Mémoires de nos Pères	C. Eastwood	16
7		15/02/2007	Mystic River	C. Eastwood	17
8		17/02/2007	La Môme	O. Dahan	15
9		20/02/2007	Je vais bien, ne t'en fais pas	P. Lioret	18
10		21/02/2007	Lettres d'Iwo Jima	C. Eastwood	19
11	MARS	09/03/2007	Lady Chatterley	P. Ferran	15
12		31/03/2007	Ensemble, c'est tout	C. Berry	12
13	AVRIL	03/04/2007	Golden Door	E. Cialese	10
14		11/04/2007	Anna M.	M. Spinoso	16
15		12/04/2007	Le Candidat	N. Arestrup	10
16		12/04/2007	Goodbye Bafana	B. August	14
17		30/04/2007	J'veux pas que tu t'en ailles	B. Jeanjean	6
18	MAI	09/05/2007	Je Suis l'Autre	M. Von Trotta	12
19		15/05/2007	Still Life	Jia Zhang-Ke	9
20		26/05/2007	Jesus Camp	H. Ewing et R. Grady	14
21		29/05/2007	Les Chansons d'Amour	C. Honoré	15
22		30/05/2007	Zodiac	D. Fincher	17
23		31/05/2007	Le scaphandre et le Papillon	J. Schnabel	18
24	JUIN	03/06/2007	A Casa Nostra	F. Commencini	12
25		24/06/2007	Shrek le Troisième	Dreamworks	14
26		24/06/2007	Fragile(s)	M. Valente	13
27		25/06/2007	Dialogue avec mon Jardinier	J. Becker	14
28		25/06/2007	Ocean's Thirteen	S. Soderbergh	10
29		26/06/2007	Et toi, t'es sur qui?	L. Doillon	15
30		25/06/2007	La Faille	G. Hoblit	13
31	JUILLET	03/07/2007	Roman de Gare	C. Lelouch	8
32		05/07/2007	Raisons d'Etat	R. De Niro	15
33		21/07/2007	Harry Potter et l'ordre du Phenix	D. Yates	14
34		28/07/2007	El Camino de San Diego	C. Sorin	14
35	AOUT	02/08/2007	Ratatouille	Pixar	15
36		11/08/2007	La Fille coupée en deux	C. Chabrol	14
37		15/08/2007	Naissance des pieuvres	C. Sciamma	11
38		31/08/2007	4 Mois, 3 Semaines, 2 Jours	C. Mungiu	15

RÉCAPITULATIF

		DATE	TITRE	REALISATEUR	NOTE	
39	SEPTEMBRE	22/09/2007	Ceux qui restent	A. Le Ny	14	
40		27/09/2007	La vengeance dans la peau	P. Greengrass	17	
41		29/09/2007	Le goût de la vie	S. Hicks	12	
42		30/09/2007	99 F	J. Kounen	8	
43	OCTOBRE	07/10/2007	Un Secret	C. Miller	14	
44		11/10/2007	L'assassinat de Jesse James...	A. Dominik	15	
45		28/10/2007	Secret Sunshine	L. Chang-Dong	14	
46		04/11/2007	Le Rêve de Cassandre	W. Allen	14	
47	NOVEMBRE	08/11/2007	Dans la vallée d'Elah	P. Haggis	15	
48		22/11/2007	De l'autre côté	F. Akin	13	
49		23/11/2007	American Gangster	R. Scott	15	
50		29/11/2007	La nuit nous appartient	J. Gray	18	
51	DEC	14/12/2007	La Graine et le Mulet	A. Kechiche	16	
52		15/12/2007	Elizabeth : l'âge d'or	S. Kapur	9	
TOTAL		52	MOYENNE	13,73		
			MEDIANE	14,0		

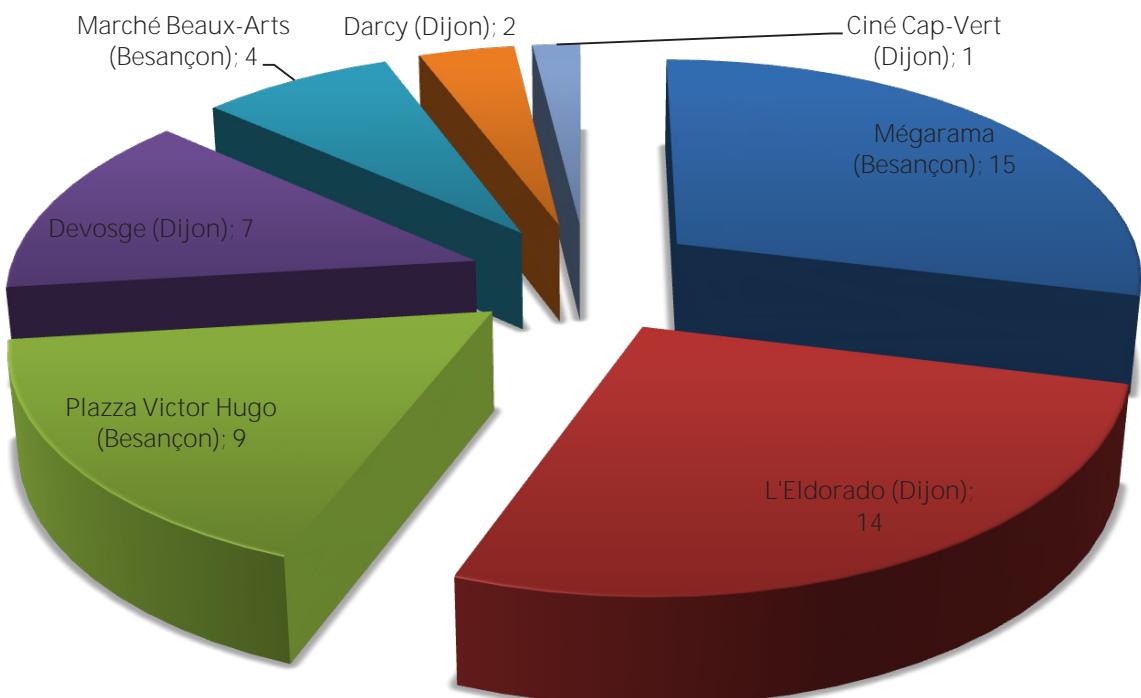
RÉCAPITULATIF

	TITRE	CINEMA	PROVENANCE	GENRE
1	The Fountain	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Etats-Unis	Inclassable
2	Mauvaise Foi	Devosge (Dijon)	France	Comédie
3	C.R.A.Z.Y.	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Canada	Comédie
4	La Vie des Autres	L'Eldorado (Dijon)	Allemagne	Drame historique
5	Blood Diamond	Marché Beaux-Arts (Besançon)	Etats-Unis	Film d'action
6	Mémoires de nos Pères	Devosge (Dijon)	Etats-Unis	Film de guerre
7	Mystic River	Devosge (Dijon)	Etats-Unis	Drame
8	La Môme	Marché Beaux-Arts (Besançon)	France	Film musical
9	Je vais bien, ne t'en fais pas	L'Eldorado (Dijon)	France	Drame familial
10	Lettres d'Iwo Jima	L'Eldorado (Dijon)	Etats-Unis	Film de guerre
11	Lady Chatterley	Marché Beaux-Arts (Besançon)	France	Drame amoureux
12	Ensemble, c'est tout	Mégarama (Besançon)	France	Comédie dramatique
13	Golden Door	L'Eldorado (Dijon)	Italie	Drame historique
14	Anna M.	L'Eldorado (Dijon)	France	Drame amoureux
15	Le Candidat	Devosge (Dijon)	France	Drame
16	Goodbye Bafana	L'Eldorado (Dijon)	Etats-Unis	Drame historique
17	J'veux pas que tu t'en ailles	Mégarama (Besançon)	France	Comédie romantique
18	Je Suis l'Autre	L'Eldorado (Dijon)	Allemagne	Drame
19	Still Life	L'Eldorado (Dijon)	Chine	Drame
20	Jesus Camp	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Etats-Unis	Documentaire
21	Les Chansons d'Amour	Devosge (Dijon)	France	Film musical
22	Zodiac	Devosge (Dijon)	Etats-Unis	Thriller
23	Le scaphandre et le Papillon	L'Eldorado (Dijon)	France	Drame
24	A Casa Nostra	L'Eldorado (Dijon)	Italie	Film choral
25	Shrek le Troisième	Mégarama (Besançon)	Etats-Unis	Film d'animation
26	Fragile(s)	Mégarama (Besançon)	France	Film choral
27	Dialogue avec mon Jardinier	Mégarama (Besançon)	France	Comédie dramatique
28	Ocean's Thirteen	Mégarama (Besançon)	Etats-Unis	Film d'action
29	Et toi, t'es sur qui?	Plazza Victor Hugo (Besançon)	France	Comédie
30	La Faille	Marché Beaux-Arts (Besançon)	Etats-Unis	Thriller psychologique
31	Roman de Gare	Mégarama (Besançon)	France	Drame
32	Raisons d'Etat	Mégarama (Besançon)	Etats-Unis	Thriller
33	Harry Potter et l'ordre du Phenix	Mégarama (Besançon)	Etats-Unis	Film de super-héros
34	El Camino de San Diego	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Argentine	Comédie dramatique
35	Ratatouille	Mégarama (Besançon)	Etats-Unis	Film d'animation
36	La Fille coupée en deux	Mégarama (Besançon)	France	Drame
37	Naissance des pieuvres	Plazza Victor Hugo (Besançon)	France	Drame amoureux
38	4 Mois, 3 Semaines, 2 Jours	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Roumanie	Drame

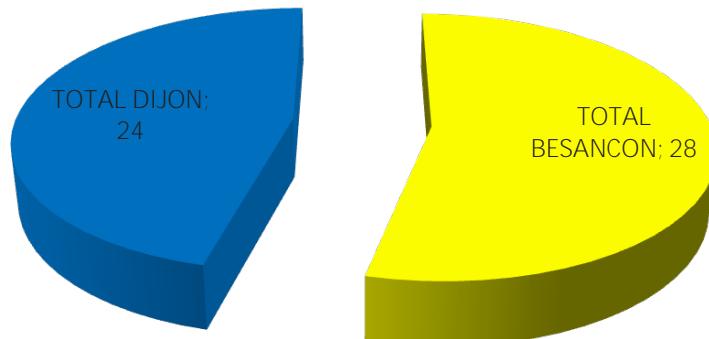
RÉCAPITULATIF

	TITRE	CINEMA	PROVENANCE	GENRE
39	Ceux qui restent	Mégarama (Besançon)	France	Drame amoureux
40	La vengeance dans la peau	Darcy (Dijon)	Etats-Unis	Film d'action
41	Le goût de la vie	Mégarama (Besançon)	Etats-Unis	Comédie romantique
42	99 F	Mégarama (Besançon)	France	Comédie
43	Un Secret	Mégarama (Besançon)	France	Drame historique
44	L'assassinat de Jesse James...	L'Eldorado (Dijon)	Etats-Unis	Drame
45	Secret Sunshine	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Corée du Sud	Drame
46	Le Rêve de Cassandre	Plazza Victor Hugo (Besançon)	Etats-Unis	Drame
47	Dans la vallée d'Elah	Devosge (Dijon)	Etats-Unis	Thriller
48	De l'autre côté	L'Eldorado (Dijon)	Allemagne	Film choral
49	American Gangster	Darcy (Dijon)	Etats-Unis	Thriller
50	La nuit nous appartient	L'Eldorado (Dijon)	Etats-Unis	Thriller
51	La Graine et le Mulet	L'Eldorado (Dijon)	France	Comédie dramatique
52	Elizabeth : l'âge d'or	Ciné Cap-Vert (Dijon)	Angleterre	Drame historique

QUELQUES STATISTIQUES

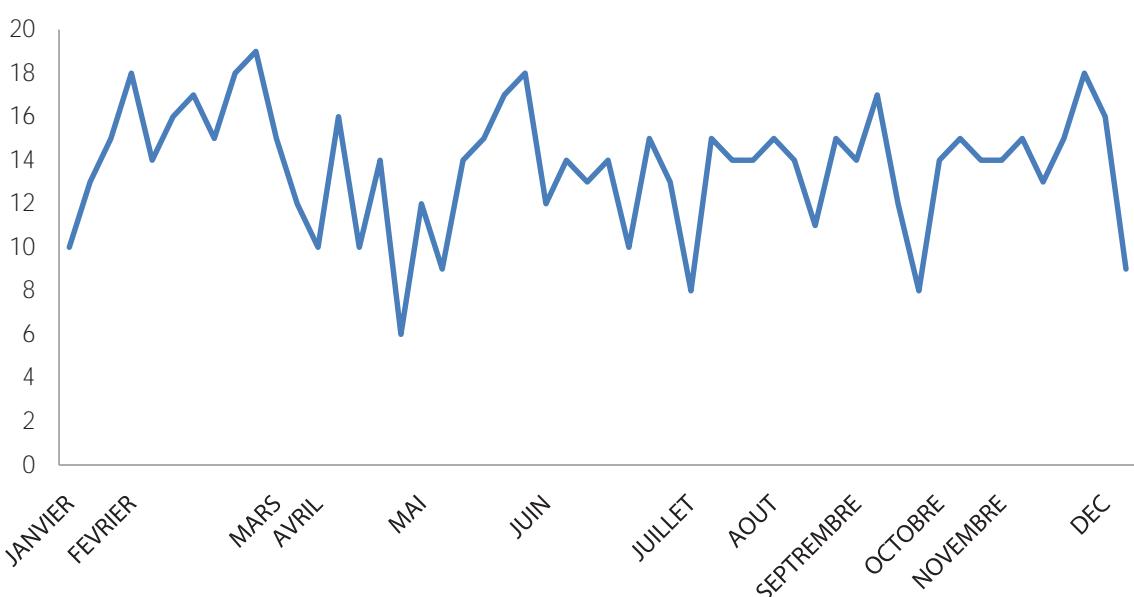


NOMBRES DE FILMS VUS PAR CINÉMAS

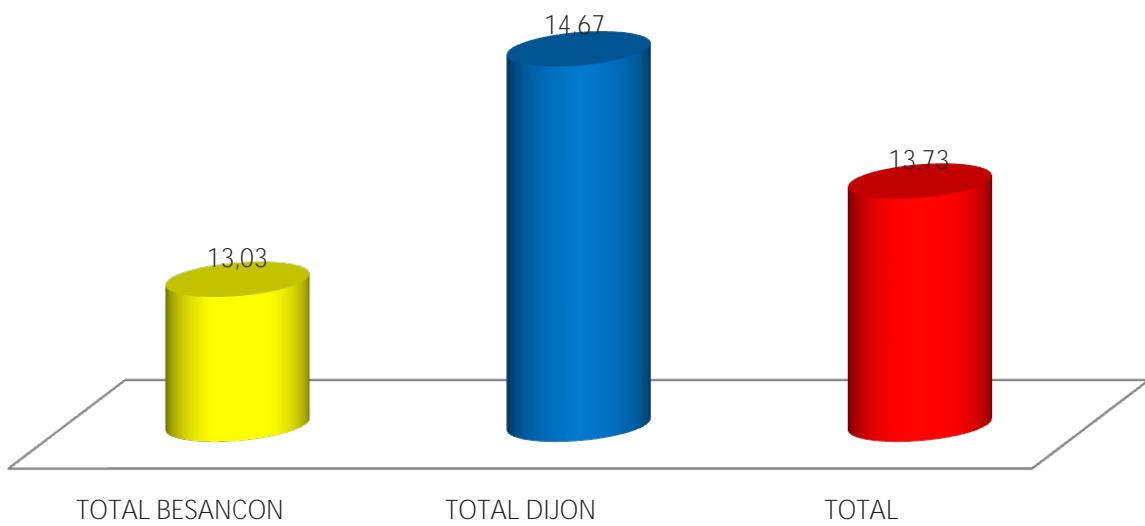


NOMBRES DE FILMS VUS PAR VILLES

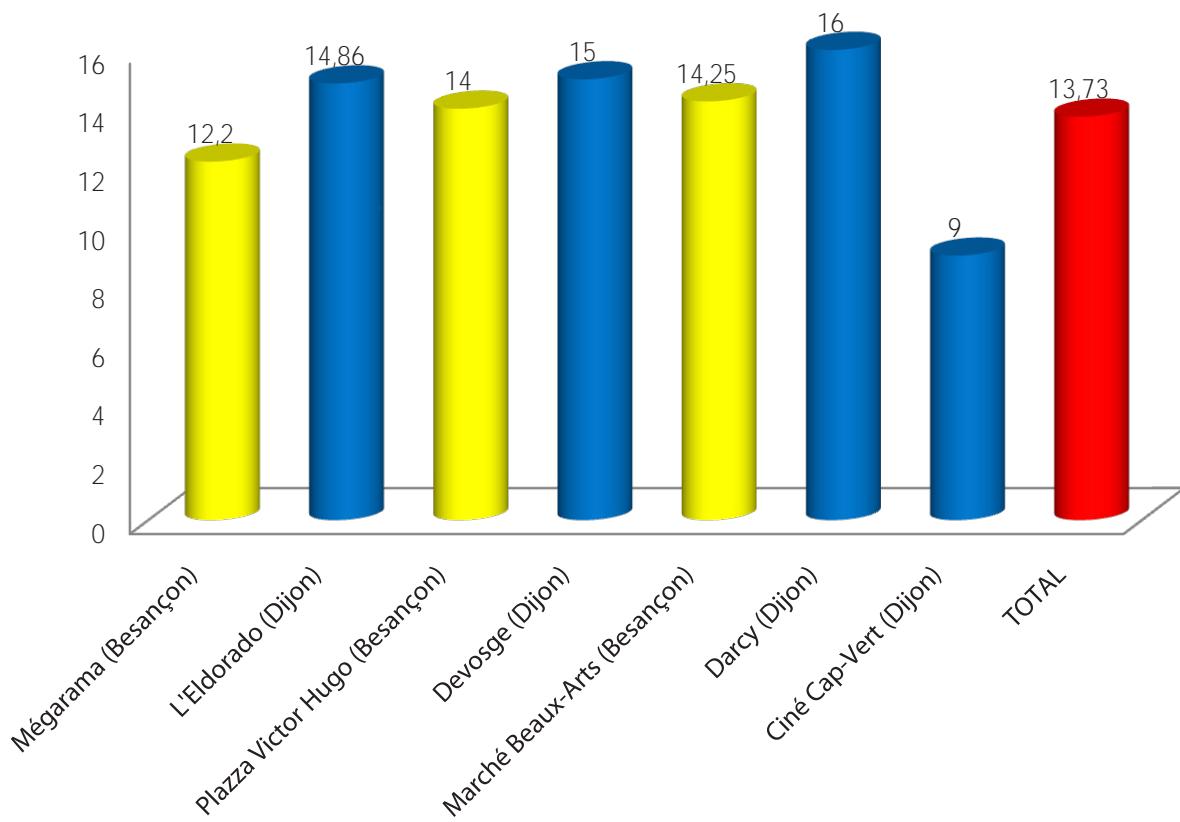
GRAPHIQUE
DE L'ÉVO-
LUTION DES
NOTES



QUELQUES STATISTIQUES

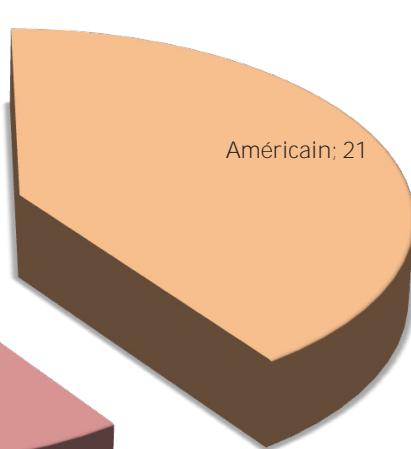
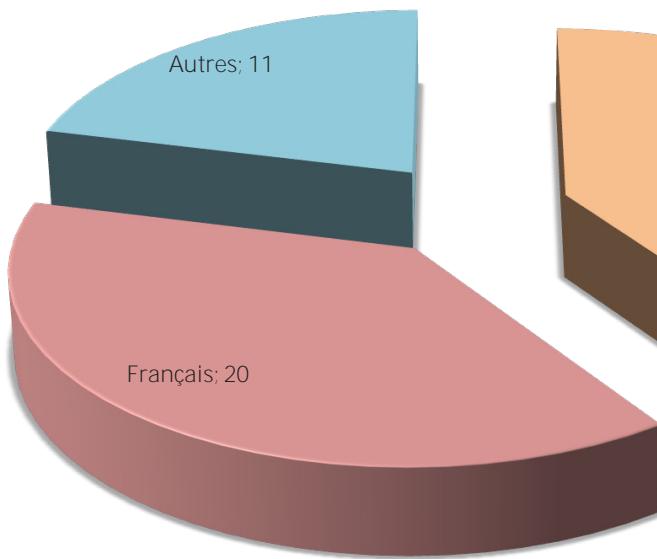


MOYENNES DES NOTES VUS PAR VILLES

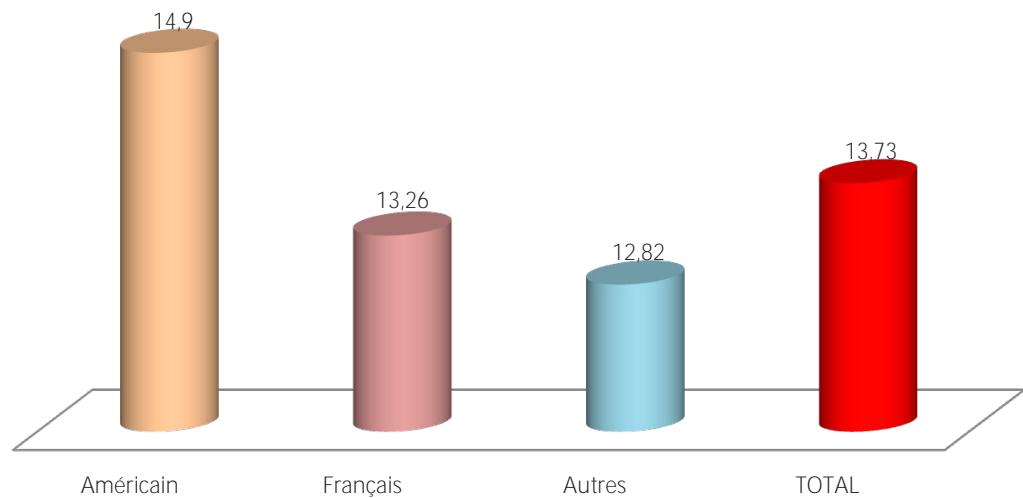


MOYENNES DES NOTES VUS PAR CINÉMAS

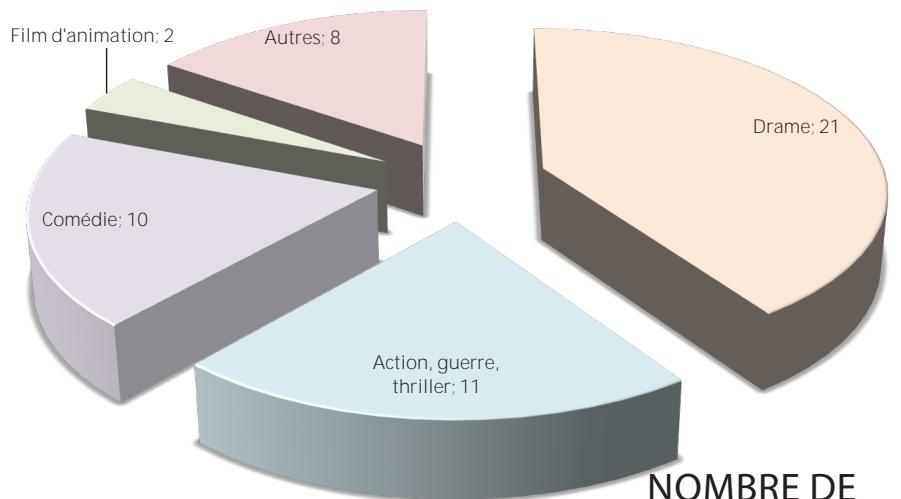
QUELQUES STATISTIQUES



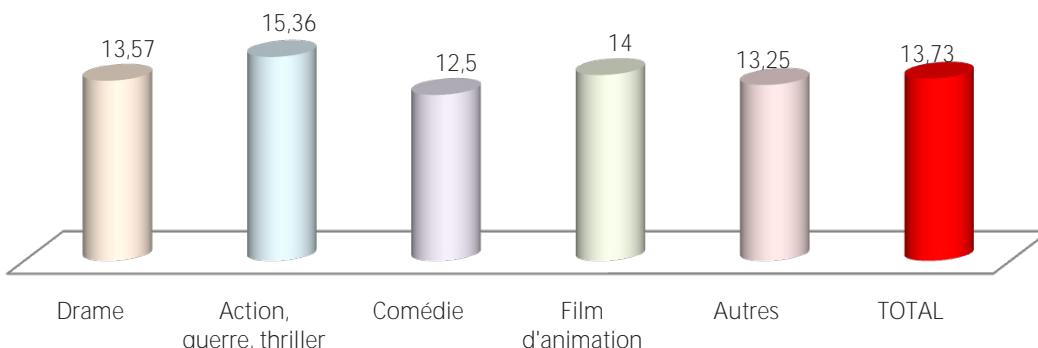
NOMBRE DE FILMS VUS PAR PROVENANCE



MOYENNES DES NOTES VUS PAR GENRE



NOMBRE DE FILMS PAR GENRE



BILAN

RÉCOMPENSES TOTALES

Meilleurs films :

- *LETTRÉS D'IWO JIMA* (C. EASTWOOD)
- *LA VIE DES AUTRES* (F. HENCKEL VON DONNERSTMARCK)
- *LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON* (J. SCHNAEBEL)
- *LA NUIT NOUS APPARTIENT* (J. GRAY)
- *LA VENGEANCE DANS LA PEAU* (P. GREENGRASS)

Meilleurs réalisateurs :

- C. EASTWOOD (*LETTRÉS D'IWO JIMA*)
- F. HENCKEL VON DONNERSTMARCK (*LA VIE DES AUTRES*)
- J. SCHNAEBEL (*LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON*)
- P. GREENGRASS (*LA VENGEANCE DANS LA PEAU*)
- J. GRAY (*LA NUIT NOUS APPARTIENT*)

Meilleurs acteurs :

- M. DAMON (*LA VENGEANCE DANS LA PEAU*)
- B. PITT (*L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD*)
- U. MÜHE (*LA VIE DES AUTRES*)
- T. LEE JONES (*DANS LA VALLÉE D'ELAH*)
- J. PHOENIX (*LA NUIT NOUS APPARTIENT*)

Meilleures actrices :

- C. THERON (*DANS LA VALLÉE D'ELAH*)
- A. MARINA (*4 MOIS 3 SEMAINES 2 JOURS*)
- JEONG DO-YEON (*SECRET SUNSHINE*)
- I. CARRÉ (*ANNA M.*)
- M. COTILLARD (*LA MÔME*)

Meilleurs seconds rôles masculins :

- C. AFFLECK (*L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD*)
- S. KOCH (*LA VIE DES AUTRES*)
- S. KANG-HO (*SECRET SUNSHINE*)
- G. MELKI (*ANNA M.*)
- M. WAHLBERG (*LA NUIT NOUS APPARTIENT*)

Meilleurs seconds rôles féminins :

- A. JOLIE (*RAISONS D'ETAT*)
- M. GEDECK (*LA VIE DES AUTRES*)
- H. ALTWELL (*LE RÊVE DE CASSANDRE*)
- J. GARDNER (*BLOOD DIAMOND*)
- A. CONSIGNY (*LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON*)

Meilleures musiques :

- *LETTRÉS D'IWO JIMA*
- *LA MÔME*
- *ZODIAC*
- *LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON*
- *AMERICAN GANGSTER*

Meilleurs Affiches :

- *LETTRÉS D'IWO JIMA*
- *LA MÔME*
- *ZODIAC*
- *LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON*
- *AMERICAN GANGSTER*

Meilleurs Scénarios :

- *DE L'AUTRE CÔTÉ* (F. AKIN)
- *LA NUIT NOUS APPARTIENT* (J. GRAY)
- *ZODIAC* (D. FINCHER)
- *UN SECRET* (C. MILLER)
- *RAISONS D'ETAT* (R. DE NIRO)

Meilleurs scènes d'action :

- *LA VENGEANCE DANS LA PEAU* (PAUL GREENGRASS)
- *LA NUIT NOUS APPARTIENT* (J. GRAY)
- *AMERICAN GANGSTER* (R. SCOTT)
- *BLOOD DIAMOND* (E. ZWICK)
- *LETTRÉS D'IWO JIMA* (C. EASTWOOD)

RÉCOMPENSES FRANCE**Meilleurs films :**

- **Le Scaphandre et le Papillon** (J. SCHNAEBEL)
- **Anna M.** (M. SPINOSA)
- **La Graine et le Mulet** (A. KECHICHE)
- **La Môme** (O. DAHAN)
- **Les Chansons d'Amour** (C. HONORÉ)

Meilleurs réalisateurs :

- **J. SCHNAEBEL** (*Le Scaphandre et le Papillon*)
- **M. SPINOSA** (*Anna M.*)
- **A. KECHICHE** (*La Graine et le Mulet*)
- **O. DAHAN** (*La Môme*)
- **A. LE NY** (*Ceux qui restent*)

Meilleurs acteurs :

- **M. AMALRIC** (*Le Scaphandre et le Papillon*)
- **L. GARREL** (*Les Chansons d'Amour*)
- **H. BOUFARES** (*La Graine et le Mulet*)
- **J-P. DAROUSSIN** (*Dialogues avec mon jardinier*)
- **Y. ATTAL** (*Le candidat*)

Meilleures actrices :

- **I. CARRÉ** (*Anna M.*)
- **M. COTILLARD** (*La Môme*)
- **C. DE FRANCE** (*Un secret*)
- **H. HERZI** (*La Graine et le Mulet*)
- **L. SAGNIER** (*La fille coupée en deux*)

Meilleurs seconds rôles masculins :

- **G. MELKI** (*Anna M.*)
- **B. MAGIMEL** (*La fille coupée en deux*)
- **J. QUIVRIN** (*99 F*)
- **P. ELBÉ** (*Mauvaise Foi*)

Meilleurs seconds rôles féminins :

- **A. CONSIGNY** (*Le Scaphandre et le Papillon*)
- **C. HESME** (*Les Chansons d'Amour*)
- **L. SAGNIER** (*Un secret*)

Meilleures musiques :

- *La Môme*
- *Le Scaphandre et le Papillon*

RÉCOMPENSES ÉTRANGERS**Meilleurs films :**

- **LETTERS D'IWO JIMA** (C. EASTWOOD)
- **LA VIE DES AUTRES** (F. HENCKEL VON DONNERSTMARCK)
- **LA NUIT NOUS APPARTIENT** (J. GRAY)
- **LA VENGEANCE DANS LA PEAU** (P. GREENGRASS)
- **ZODIAC** (D. FINCHER)

Meilleurs réalisateurs :

- **C. EASTWOOD** (*Letters d'Iwo Jima*)
- **F. HENCKEL VON DONNERSTMARCK** (*La Vie des autres*)
- **P. GREENGRASS** (*La vengeance dans la peau*)
- **A. DOMINIK** (*L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*)
- **J. GRAY** (*La nuit nous appartient*)

Meilleurs acteurs :

- **M. DAMON** (*La vengeance dans la peau*)
- **B. PITT** (*L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*)
- **U. MÜHE** (*La Vie des autres*)
- **T. LEE JONES** (*Dans la vallée d'Elah*)
- **J. PHOENIX** (*La nuit nous appartient*)

Meilleures actrices :

- **C. THERON** (*Dans la vallée d'Elah*)
- **A. MARINCA** (*4 Mois 3 Semaines 2 Jours*)
- **JEONG DO-YEON** (*Secret Sunshine*)

Meilleurs seconds rôles masculins :

- **C. AFFLECK** (*L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*)
- **S. KOCH** (*La Vie des autres*)
- **S. KANG-HO** (*Secret Sunshine*)
- **M. RUFFALO** (*Zodiac*)
- **M. WAHLBERG** (*La nuit nous appartient*)

Meilleurs seconds rôles féminins :

- **A. JOLIE** (*Raisons d'Etat*)
- **M. GEDECK** (*La Vie des autres*)
- **H. ALTWELL** (*Le Rêve de Cassandra*)
- **J. GARDNER** (*Blood Diamond*)
- **E. MENDES** (*La nuit nous appartient*)

Meilleures musiques :

- *Letters d'Iwo Jima*
- *Zodiac*
- *American Gangster*

UN ... AU CINÉMA EN 2007

- **Un film** : *Lettres d'Iwo Jima* parce que c'est immense et que l'émotion procurée fut une des plus fortes jamais eue au cinéma
- **Une histoire d'amour** : Celle d'amour-haine entre Jesse James et Robert Ford
- **Un sourire** : Celui béat de l'acteur de *El camino de San Diego*
- **Un regard** : Celui perdu de Anamaria Marinca dans *4 mois 3 semaines 2 jours*
- **Une actrice** : Isabelle Carré dans *Anna M.* ou Anamaria Marinca dans *4 mois 3 semaines 2 jours*
- **Un début** : Celui de *L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*
- **Une fin** : Celle de *La vie des autres*, « non, merci, c'est pour moi » : réplique pleine de sens et qui donne toute sa force au film
- **Un coup de théâtre** : Le fils qui oublie le couscous dans *La graine et le mulet*
- **Une scène clé** : La scène de l'ascenseur avec l'enfant dans *La vie des autres*
- **Un plaisir coupable** : Etre allé voir deux fois en deux jours *La nuit nous appartient*
- **Une révélation** : Hafsia Herzi dans *La graine et le mulet*
- **Un fou rire** : Certaines scènes de *Ratatouille*
- **Un film malade** : *J'veux pas que tu t'en ailles*, malade de tout, du scénario, du réalisateur, des acteurs et surtout actrices
- **Un rêve** : Que les médias français ne fassent plus de la promotion mais de la critique
- **Une mort** : Celle de Jesse James dans *L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, tellement bien amenée et filmée
- **Un silence** : Tommy Lee Jones dans *Dans la vallée d'Elah*
- **Un plan séquence** : Joaquin Phoenix qui retrouve Eva Mendes dans *La nuit nous appartient*, exceptionnel avec un mouvement de caméra démentiel.
- **Un choc** : *La vengeance dans la peau* qui est passé si vite que j'en ai presque été déçu...
- **Un artiste sous-estimé** : James Gray qui se fait siffler deux fois de suite à Cannes alors que son *La nuit nous appartient* est un modèle de maîtrise
- **Un artiste surestimé** : Céline Sciamma dont le *Naissance des pieuvres* peine vraiment à décoller
- **Un gâchis** : *99 F*, que l'on a annoncé comme un film révolutionnaire et qui n'est rien d'autre qu'un ratage à tous les niveaux
- **Un souvenir qui hante** : Le dernier quart d'heure de *Lettres d'Iwo Jima* car les dernières minutes sont sublimes
- **Un film français** : *Le Scaphandre et le Papillon* car exceptionnel à tous les points de vue
- **Un réalisateur** : Clint Eastwood pour son *Lettres d'Iwo Jima* et tout le reste
- **Allez, un autre...** : Florian Henckel von Donnerstmarck pour son premier film *La vie des autres*
- **Un baiser** : Joaquin Phoenix et Eva Mendes dans *La nuit nous appartient*
- **Une bande son** : *Le Scaphandre et le Papillon* qui me laisse un souvenir émerveillé
- **Un monstre** : *Le Zodiac* qu'on ne voit jamais vraiment dans *Zodiac*
- **Un torrent de larmes** : *Le scaphandre et le papillon* qui nous transporte à certains moments dans des recoins insoupçonnés de notre sensibilité

J'AI AIMÉ / J'AI PAS AIMÉ

- Confirmation que Clint Eastwood est très grand avec *Lettres d'Iwo Jima*
- *Le Scaphandre et le Papillon*, moment émouvant comme rarement au cinéma
- Isabelle Carré dans *Anna M.* : exceptionnelle
- *La nuit nous appartient* : tellement génial et jouissif
- *La vie des autres* : vu sur la foi de la bande annonce et avant tout le battage médiatique qui a poussé les gens dans les salles
- *La vengeance dans la peau* : film d'action qui dépote vraiment et ne nous laisse pas le temps de reprendre notre souffle
- Matt Damon : excellent dans *La vengeance de la peau* et *Raisons d'Etat*
- La résurrection de Leonardo di Caprio dans *Blood Diamond*
- Joaquin Phoenix qui est toujours aussi bon
- 99 F que certains ont annoncé comme le renouveau du cinéma français alors que c'est vulgaire à souhait...
- Judith Godrèche, plus nulle que nulle dans le navet officiel de l'année : *J'veux pas que tu t'en ailles*
- *Still Life*, encensé par la critique et que j'ai trouvé chiant à mourir
- Le peu d'ambition d'*Ensemble, c'est tout*
- Lelouch, de qui je ne vais plus revoir un film : son *Roman de gare* est insupportable
- Cannes qui siffle James Gray et son merveilleux *La nuit nous appartient*
- Les doublages, de pire en pire au niveau de l'intonation et de la synchronisation
- Mr Kapur pour sa destruction méthodique d'*Elisabeth*...
- Les médias, de plus en plus insupportables : ils ne font que de la promotion et jamais de critique